

"A democracia é o melhor terreno para a colaboração dos grandes aliados"

O Povo terá enfim o seu JORNAL, A TRIBUNA POPULAR QUE RECLAMAVA E DE ONDE PODERA EXPOR SUAS REIVINDICAÇÕES E DEBATER OS GRANDES PROBLEMAS NACIONAIS QUE SO ELE PODE DE FATO RESOLVER.

Luiz Carlos Prestes

UNIDADE

ANO I - N.º 30 - Av. Aparecido Borges, 207, 13.º andar

Tribuna POPULAR

DEMOCRACIA

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 24 DE JUNHO DE 1945

DIREÇÃO
PEDRO MOTTA LIMA
AYDANO DO COUTO FERREIRA
ALVARO MOREYRA
DALCIO JURANDIR
CARLOS DRUMOND DE ANDRADE
SECRETARIO
PAULO MOTTA LIMA

PROGRESSO

N.º DE HOJE: Na Capital, Cr\$ 0,50; No Exterior, Cr\$ 0,00

Deixará de existir o governo polonês de Londres "Não pode haver liberdade para o integralismo"

Surge uma nova Europa das ruínas do nazi-fascismo

Ha, entre as Nações Unidas uma justificada confiança na estruturação da paz



UMA FOTO HISTÓRICA — Em Teheran foram lançadas as bases para a cooperação pacífica entre a democracia socialista e as duas grandes democracias capitalistas, por um longo período. Ratificando e ampliando as resoluções da importante conferência, a reunião estudada em Yalta assegurou o que já era estabelecido na capital da Persia entre os Três Grandes. E agora, a Conferência de São Francisco, seguida do acordo sobre a administração da Alemanha e para a constituição de um governo de unido nacional na Polônia, liga as últimas esperanças dos remanescentes fascistas de haver uma cida no bloco indestruível das Nações Unidas.

MOSCOW, 23 (Via Previ para a TRIBUNA POPULAR) — O "Pravda" dessa capital publica o seguinte editorial: "O processo contra os organizadores, dirigentes e participantes dos grupos ilegais polacos que agiram na retaguarda do Exército Vermelho em território da Polônia, Lituânia e regiões ocidentais da Ucrânia e Bélgica Russa, terminou. O Tribunal pronunciou a sentença. Os criminosos foram merecidamente castigados. O povo soviético recebeu com satisfação a sentença da Justiça soviética, sentença tão justa como magnífica.

(CONCLUE NA 2.ª PAG.)

A grande parada da vitória na Praça Vermelha

O marechal Rokossovsky comandará o desfile ...

LONDRES, 23 (A. P.) — A rádio de Moscou transmitiu uma ordem de Stalin anunciando que a Parada da Vitória que será realizada amanhã em Moscou, na Praça Vermelha, marcará a vitória sobre a Alemanha. Unidades do Exército Vermelho e marinheiros da Armada Vermelha, assim como membros da guarda-costa de Moscou, participarão da parada.

O marechal Stalin declarou que os cumprimentos serão recebidos pelo marechal Zhukov, e que a pa-

trada será comandada pelo marechal Rokossovsky e pelo general Artemyev, comandante da região militar de Moscou.

Em Marchal Hermes foi instalada a Comissão Democrática de Ajuda à FEB e solemnemente empossada a sua diretoria, numa cerimônia de homenagem aos expedicionários daquele subúrbio.

MUT, sr. Adalberto Medeiros, médico em Marchal Hermes, presidente da Comissão Democrática de Ajuda à FEB, senhor Irum Scintana, do Movimento Democrático dos Médicos, além de outras pessoas.

UMA CAMPANHA QUE JA' E' VITORIOSA

Comunicou a população de Marchal Hermes, at presente, o

(CONCLUE NA 2.ª PAG.)



No alto, a mesa que presidiu os trabalhos e, em baixo, um espetáculo de assistente

"Mandamos á Europa o melhor do nosso Exército"

Declarou ontem o general Heitor Borges, numa homenagem á Força Expedicionária Brasileira

Patrocinada pela Liga da Defesa Nacional, presidiu-a o general Heitor Borges. Da mesa náutica fizeram parte o coronel Lamago, o sr. Amarillo Vasconcelos, representante da LDN, a escritora Eugénia Alvaro Moreira, o capitão Gláucio Mochel, da FEB, o sr. José Olavo Martins Ferreira, veterano da FEB, dois "próximos" como delegados de todos os seus companheiros, o sr. Ferreira Maia, representando o

expedicionário e com os seus fa-

miliais.

Comunicou a população de Ma-

rchal Hermes, at presente, o

(CONCLUE NA 2.ª PAG.)

OS CHINESES VITORIOSOS EM HONAN

CHUNG KING, 23 (Por Spencer Moore, de A. P.) — As tropas chinesas derrotaram ontem mais de mil homens das forças japonesas invasoras, na região de Hsien-tung, na província de Honan, enquanto avançava norte-americano, tanto de combate quanto de batalhão, atacavam, devastadoramente, todo o vasto "front" chinês que se estende da Indo-China à fronteira da Manchúria, numa extensão de cerca de dois mil quilômetros.

MOBILIZAÇÃO EM TORNO DA FEB

Pela Liga da Defesa Nacional discursou o sr. Amarillo de Vas-

concelo...

Explicando os motivos porque

agora, quando a guerra já está

praticamente terminada, se funda

uma Comissão de Ajuda à F. E. B., diz que estes motivos

estão implicitos nos compromis-

sos que assumimos com os ex-

pedicionários e com os suas fa-

miliais.

UMA CAMPANHA QUE JA' E' VITORIOSA

Comunicou a população de Ma-

rchal Hermes, at presente, o

(CONCLUE NA 2.ª PAG.)

ASSESTADO UM GOLPE NOS INIMIGOS DA PAZ E DA SEGURANÇA

COM O JULGAMENTO DOS TERRORISTAS POLONESSES

MOSCOW, 23 (Via Previ para a TRIBUNA POPULAR) — Faleceu o poeta mais velho da U.R.S.S.

funciona em Moscou a comissão que examina o problema polonês, começando a funcionar a Comissão Inter-Aliada de Controle da Alemanha, projeta-se uma entrevista dos principais líderes das 3 potências, e cada vez se torna mais evidente e manifesta a importância positiva da ação coordenada das potências vencedoras na organização da paz.

No entanto, a idéia de uma estreita colaboração entre as grandes potências não consegue indispensável para assegurar a paz, parece que ainda necessita de provas aos olhos de muitos céticos.

A abundância de problemas complexos e anteriores que vêm à superfície depois da vitória sobre a Alemanha, os intimida, com suas dificuldades, umas reais e outras iminárias. Deve-se reconhecer que na consciência do homem mediano da Europa ou da América, formam iniciações muito poucas noções alicerçadas. Apesar de uma grandeza entre os alados durante a guerra, tenha sido coroada pela vitória, muitos foram os que

fazem parte da possibilidade de destruir ou de que a mesma foie frutifica.

Agora, realmente, a atmosfera

destruída é de que se deve agir

imediatamente para assegurar a paz.

Os Estados Unidos e a Inglaterra

não mais reconhecerão

DECLARAÇÕES DO SECRETARIO DE ESTADO

JOSEPH GREW SOBRE O GOVERNO

POLONES EMIGRADO

WASHINGTON, 23 (U. P.) — O secretário de Estado em exercício, sr. Joseph Grew, comentando favoravelmente o acordo de Moscou sobre o novo governo polonês, declarou que os Estados Unidos, assim como a Grã-Bretanha, deixarão de reconhecer o governo polonês exilado em Londres, logo que o novo governo esteja funcionando na Polônia, em conformidade com o Plano de Yalta.

VITORIA GERAL DO MA-

NIFESTO DE JULHO —

LONDRES, 23 (U. P.) — Co-

mentando o acordo político de

Moscou, J. Kan-Suey, chefe do

Bureau da "Polpress", agência

noticiosa do governo de Varsovia, disse:

"O futuro desenvolvimento da

Polônia se fará pela estrada

do Comitê Polônio de Li-

bertação Nacional e o seu su-

cessor, o governo provisório da

República Polonesa. A Polônia

continuará mantendo amizade

democrática e profunda com to-

dos os países democráticos

com base da sua política estran-

geira. O acordo de Moscou é a

vítima final do programa esta-

bejado pelo Manifesto de Ju-

lho, que resultou na completa

união do nosso povo.

O novo governo, só se acham ex-

cluídos os fascistas e sucessores

do governo que existiu na Po-

lônia até setembro de 1939, cujo

objetivo é a libertação da

Polônia Soviética e a opressão

do nosso povo.

Os representantes do governo

provisório da República Polone-

sa: presidente Kowalski, vice-pre-

idente Osipula e vice-primeiro

ministro Gomulka; os líderes de-

mocráticos da Polônia: dr. Kier-

nik, professor Krzyzanowski, pro-

fessor Kutrzeba e sr. Zulawski;

os líderes democráticos do gover-

no polônio no exílio: sr. Mikolajczyk, sr. Kolodziej, assim como o sr. Stan-

cyk, que chegou a Moscou a con-

teúdo das suas missões diplomáticas.

Os representantes da Polônia

na estrada da vitória, entre os po-

vos que acreditam que a

vitória é a base da paz.

SERÁ A POLÔNIA

O 51º MEMBRO

DAS N. UNIDAS

SAN FRANCISCO, 23 (A. P.) — A Polônia, provavelmente, se-

rá o 51º membro das Nações

Unidas, mas os funcionários da

Conferência não acreditam que

isso possa acontecer antes do en-

ceramento da Conferência, na

próxima terça-feira.

O novo governo nacional rela-

tivas à liquididez do enorme apa-

relo construído pelo governo

exílio de Londres, cujo custo

foi de um terço do orçamento

nacional da Polônia em 1939. Os

poloneses que se encontram na

Grã-Bretanha, soldados e civis,

seus repatriados, as autoridades

polonesas serão grandemente

auxiliadas nessa tarefa

pelo Conselho de União Demo-

crata da Polônia, que há alu-

mas semanas começou a cam-

paçar pelos países vizinhos.

Mal. Zhukov, 1º vice-comis-

sario da Defesa

MOSCOW, 23 (A. P.) — O Es-

trado Vermelho, comentando a

desmobilização do exército so-

viético, cujo plano foi aprovado

no Supremo Soviet, diz hoje o

general Kossygin:

A ANISTIA NÃO BENEFICIA O FLAMENGO... CHEGOU A SER NOTICIADO QUE O FLAMENGO, EM FACE DA ANISTIA CONCEDIDA PELA F. M. F., IRIA IMPORTE PELA ENTIDADE, EM FACE DE NAO TER CONCLUIDO A PELEJA COM O BOTAFOGO. ISSO, ACONECEU EM 44. ESTAMOS, POREM, SEGURAMENTE INFORMADOS, QUE O RUBRO-NEGRO NAO SERA BENEFICIADO COM A MEDIDA, VISTO QUE AQUELA MULTA FOI PAGA E NAO DEPOSITADA. CASO LIQUIDADO, PORTANTO.

Nada sobre a vinda do Boca Juniors

Botafogo e São Paulo insistirão pela vinda do Bi-Campeão Argentino

Colabora o Embaixador platinino

Os últimos despachos telegáficos vindos de Buenos Aires, asseguram, como se sabe, que o Boca Juniors não poderá excursionar ao Brasil para enfrentar o São Paulo e o Botafogo. E' que justamente todos os anos, na época atual, o campeão

CRUZEIRO X RENNER

PORTE ALEGRE, 23 (Ass.) — Uma interessante partida deverá ser realizada na tarde de hoje na Colina Melancólia entre as representações do Cruzeiro e do Renner, em protesto ao campeonato italiano. O Cruzeiro tudo fará nesse dia de se desfazer de derrotas que sofreu no anterior turno frente ao seu adversário de hoje. Aliás o Renner foi também um quadro valioso frente ao internacional que teve que se empregar a fundo para derrotá-lo. Per isso mesmo é de se suspeitar que a partida de hoje das mais renhidas, pois o Renner tudo fará para vencer o Cruzeiro por sua vez procurará se reabilitar da revés.

PLACARD

Com os quatro jogos de hoje, será encerrado o Torneio Municipal de 1945. Foram nove rodadas agitadas em que a indisciplina esteve presente. Jogadores perderam-se em atitudes de rebeldia, protestando contra tudo e contra todos. O Tribunal de Penas teve de realizar sessões rumorosas em face dos interesses em jogo. Desmandaram-se os juízes, fracassando perfeitamente no cumprimento técnico ou pela ausência de energia. Foram dois meses em que se disputaram quarenta e um matchs complementares serão hoje), onde futebol houve apenas em determinadas oportunidades.

Agora vamos para julho. Depois da interrupção forçada, dada pela concessão feita ao Flamengo, terá lugar o inicio do campeonato da cidade. Os pontos, dessa vez, não valerão apenas para a conquista de uma taça. Vitórias, derrotas ou empates serão levados em conta para a colocação do campeonato máximo. Não é preciso ser advinhar para saber o que está para vir. Em 1944 foram lançadas algumas modas e usados recursos infelizes.

Resta esperar pelos melhores tempos. Pode ser que as experiências de 45 tenham sido exortadas nos torneios de preparação. Afinal o profissionalismo no futebol brasileiro já está entrando na idade do juiz e é justo que os jogadores mudem de conduta. As valentes dentro do gramado não excessos demonstráveis, demonstrações de pouca desconsiderabilidade. E' tempo de mudar de hábitos, tanto mais que isso de anistia não surgiu a todo momento. Os que não puderam aproveitá-la, devem agora guardá-la nova oportunidade.

RICARDO SERRAN

Pascoal quer retornar

S. PAULO, 23 (Ass.) — Causou grande sensação nesta capital a notícia de que Pascoal teria adiantado à imprensa carioca o seu desejo de retornar à capital bandeirante.

UM FLUMINENSE BEM DIFERENTE PARA O CAMPEONATO DA CIDADE

ESTREIA DA ALA ESQUERDA ORLANDO E RODRIGUES - OUTRAS NOTAS



O ÚLTIMO COMPROMISSO DOS CAMPEÕES — serão preceitas hoje as faixas comemorativas da conquista dos primeiros títulos de 45. Os americanos colocarão as faixas do Municipal nos vascaínos, enquanto estes farão o mesmo nos rubros, com o distico do Relâmpago. Na fotografia acima aparecem três dos heróis do Municipal: Rubens, Barqueta e Rafanelli.

Como se sabe, o Fluminense não foi feliz no certame que será concluído esta tarde. Embora tendo começado bem, o tricolor da cidade acabou descontando-se no final, para desse modo decepcionar completamente aos seus adeptos. Lutou o grêmio de Alvaro Chaves, com a ausência de bons reservas e melhores titulares. Embora tendo contratado alguns jogadores de relevo, não pôde o técnico Cabello dispor dos mesmos. A ala Orlando e Rodrigues. Também aparecerá o meio Celestino Martinez, cuja chegada está sendo aguardada a qualquer momento. Em resumo: aparecerá o Fluminense no centenário oficial com o desaire que sempre lhe foi peculiar.

RESOLUÇÕES DA DIRETORIA DA C. B. D.

A Diretoria da Confederação Brasileira de Desportos, em reunião realizada nos 22 de corrente, tomou as seguintes deliberações:

1) — Homologar, na forma do artigo 32 do Estatuto, as indicações feitas pelas Federações do Remo de São Paulo, Maranhense de Desportos e Bahiana de Atletismo, dos nomes dos srs. Carlos de Campos, dr. Henrique Barbosa e Arlindo Vasques, respectivamente, para seus delegados junto a esta Confederação.

2) — Encarregar o sr. presidente, a elaboração de um programa especial de recepção para as delegações argentinas e uruguaias, concurrentes ao Campeonato Sul Americano de Remo.

3) — Nomear os srs. comandante Raul Augusto Brasil, embaixador Djalma De Venczel, dr. Waldyr Niemeyer, Manoel Maria Alves e dr. Almir Tavares, para constituir o Conselho Técnico de Desportos Diversos.

4) — Aprovar o regulamento do Campeonato Aberto de Tênis do Brasil, elaborado pelo Conselho Técnico de Tênis, para cuja primeira disputa foi sugerida a primeira quinzena de setembro do corrente ano.

5) — Consignar em ata um voto de louvor à Federação Paulista de Futebol, pelo eficiente relatório apresentado de suas atividades em 1944.

6) — Aprovar o regulamento do Campeonato Aberto de Remo de São Paulo, elaborado pelo Conselho Técnico de Remo de São Paulo, sobre as alterações introduzidas em seu código de remo, pela Federação do Remo de São Paulo.

7) — Conceder permissão ao São Paulo F. Clube, desde que nada tenha o presidente o Conselho Nacional de Desportos, a dirigir licença para que aquele clube realize, entre Junho e Dezembro do corrente ano, uma competição internacional de atletismo.

8) — Encaminhar ao exmo. sr. presidente da República, o memorial solicitando auxílio para a construção de um estádio, elaborado pela Federação Rio Grandense de Futebol.

9) — Tomar conhecimento da comunicação do sr. presidente com a designação em ata, de um voto de louvor, sobre a solução honrosa dada ao caso surgido no remo paulista, entre o Clube de Regatas Tietê e o presidente da Federação do Remo do São Paulo.

10) — Informar à Federação Rio Grandense de Futebol, que a sua licença para a inclusão de suas modalidades em quadras de profissionais, podem ser concedidas por ela própria, ad-referendada pelo Conselho Técnico de Remo de São Paulo.

11) — Conceder permissão ao São Paulo F. Clube, desde que nada tenha o presidente o Conselho Nacional de Desportos, a dirigir licença para que aquele clube realize, entre Junho e Dezembro do corrente ano, uma competição internacional de atletismo.

12) — Encaminhar ao exmo. sr. presidente da República, o memorial solicitando auxílio para a construção de um estádio, elaborado pela Federação Rio Grandense de Futebol.

13) — Tomar conhecimento da comunicação do sr. presidente com a designação em ata, de um voto de louvor, sobre a solução honrosa dada ao caso surgido no remo paulista, entre o Clube de Regatas Tietê e o presidente da Federação do Remo do São Paulo.

14) — Segundo velha orientação, não se sente o direito de prender aos seus quadros, atletas que neles não desejem permanecer;

15) — Que, assim os atletas dispensados no corrente ano, foram por manifesta intransigência deles e comissária da economia social;

16) — Que, não tendo vingado as suas atribuições, tem sempre procurado seguir as diretrizes que julga convenientes ao desenvolvimento social e à conservação das tradições do clube;

17) — Que, não obstante possuir critério próprio para os seus quadros, confiou o preparo destes a pessoa que, embora pouco conhecida no mundo esportivo, se venha esforçando por desempenhar as suas funções pela melhor forma ao seu alcance;

18) — Que, por outro lado, tem agido de modo a promover sempre o progresso do clube, com a criação de várias novas atividades, tal como hipismo, guerra, muscas, escola de alfabetização, biblioteca e recreativismo;

19) — Que, afinal, viu coroada de sucesso as suas aspirações,

Consagração aos players cruzmaltinos

As homenagens que hoje serão prestadas aos heroicos cracks do Torneio Municipal

A campanha que o Vasco encerrará hoje no Torneio Municipal inegavelmente das mais brilhantes. Basta salientar que nas oito partidas já disputadas não sofreu o amargor do revés, para se ter a idéia do feito dos pupilos de Ondino Vieira. Tanto os dirigentes como os torcedores, reconhecem os esforços dispendidos pelos jogadores. Esta tarde, por ocasião da peleja com o América, os companheiros de Ademir serão homenageados. E essa manifestação tão espontânea e sincera contará com a adesão do América cujos dirigentes decidiram oferecer as faixas de bi-campeões aos players vascaínos. Antes do inicio do prêmio de 11 horas — Dr. José Monteiro de Queiroz — Doubles lisos de Juniores — Concorrentes e s/ralias — 3. Icarai (B); 4. Icaral; 5. Guanabara; 2. Pirapuã; 4. São Cristovão; 6. Icaral; 7. Boqueirão; 8. Botafogo; 10. Flamengo; 11. Lages; 12. Natação; 13. Guanabara; e 14. Graciosa.

13º parco — 1.500 metros — às 11 horas — Dr. José Monteiro de Queiroz — Doubles lisos de Juniores — Concorrentes e s/ralias — 7. São Cristovão; 8. Boqueirão; 9. Lages; 10. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Guanabara; e 14. Graciosa.

14º parco — 1.500 metros — às 11.10 horas — Comandante Cristiano Gomes da Silva — Outriggers a 4 com patrão de Juvenil — Concorrentes e s/ralias — 2. Botafogo; 3. Flamengo; 9. Vasco; 10. Vasco (B); 11. Internacional; 12. Natação; 13. Guanabara; e 14. Graciosa.

15º parco — 2.000 metros — às 11.30 horas — Dr. Antônio Antunes de Figueiredo — Outriggers a 4 com patrão de Juvenil — Concorrentes e s/ralias — 2. Botafogo; 3. Flamengo; 9. Vasco; 10. Vasco (B); 11. Internacional; 12. Natação; 13. Guanabara; e 14. Graciosa.

16º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Antônio Antunes de Figueiredo — Outriggers a 4 com patrão de Juvenil — Concorrentes e s/ralias — 2. Botafogo; 3. Flamengo; 9. Vasco; 10. Vasco (B); 11. Internacional; 12. Natação; 13. Guanabara; e 14. Graciosa.

17º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Jayme Mesquita — Doubles de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

18º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

19º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

20º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

21º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

22º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

23º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

24º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

25º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

26º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

27º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

28º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

29º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

30º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

31º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

32º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

33º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

34º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurgel do Amaral — Outriggers a 4 com patrão de seniores — Concorrentes e suas ralias — 5. Guanabara; 7. Boqueirão; 8. Lages; 9. Natação; 10. Botafogo; 9. Vasco; 11. Flamengo; 12. Natação; 13. Botafogo.

35º parco — 2.000 metros — às 11.50 horas — Dr. Heitor Gurg

"A musica é para todos os homens como o ar e o sol"

* ERICH KLEIBER, SUA VIDA DE HONESTO LUTADOR,
* A PAIXÃO E O DEVOTAMENTO QUE ORIENTAM
* SUA BRILHANTE CARREIRA ARTÍSTICA * * *

Porque renunciou ao alto posto no Teatro do Estado de Berlim, como recusou o contrato que lhe ofereciam em Viena, sua cidade natal, e qual a origem do incidente no Scala de Milão

Erich Kleiber, o grande regente que o nosso público e as plateias mais cultas do mundo tanto admiram, tem, como uma das características de sua atuação, os movimentos medidos, a sobriedade dos gestos, uma banha que dirige sem esfhafto. Em certos momentos, nas récitas para as casas à cunha, a sinfonia decorre com a aparente e pronunciada de um grande rio em seu curso. Como se níquem a houvesse traçado, como se o "regisseur" fosse apenas mais um especiador.

E' outro, integralmente entre, o Kleiber que fomos surpreender em pleno trabalho, assistindo a "Oltava" de Beethoven, no Teatro Municipal. Ali o maestro estava fazendo força. No "slack" de mangas curtas, seus braços se alargavam para os metais, lá na dithima fila. Suas mãos vibravam, cheias de som, cantando com o primeiro violino. Iam buscar, aquém da sensação, os graves do contra-baixo. E já a varinha mágica se erguia de novo, na direção do obô, reclamando a frase narrada, para em seguida arrancar dos segundos violinos um grito em contra-posto.

Todos! Fuerst! Abarca um mundo de harmonia, pendida a cabeça calva, o perfil aquilino, o rosto iluminado de talento artístico. Fere-o um ralo de desgosto:

No, no, ro!

Grita e a execução se inter-

• Suas impressões da União Soviética, onde esteve quatro vezes

UMA ENTREVISTA CONCEDIDA A "TRIBUNA POPULAR, NO INTERVALO DO ENSAIO NO TEATRO MUNICIPAL

rompe. Trauteia e canto que o instrumento não disse bem. Na astante não há partitura. Ensaio de cor, não se escapam os menores detalhes, e, exigente, faz repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

Mais, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir, duas três, até vezes o trecho que não o convence.

— Vamos, outra vez!

Rege falando espanhol. Cem professores estão sendo tirados, numa só reunião perfeita. Vão e vêm os operários da produ-

ção artística. Estão trabalhando durante, duas e meia horas, faz, repetir,



HENRI BARBUSSE

No começo de um dos primeiros livros de Henri Barbusse: "O Inferno", um homem chega ao pequeno hotel onde vai morar. Entra no quarto fechado há muito tempo. Atira-se numa cadeira, com o cansaço da viagem feita desde o amanhecer. É quase noite. O homem tem trinta anos. Pensa:

— Sou feliz? Sim. Não tenho mágoas nem aborrecimentos. Meus desejos são simples. Sou feliz. Recordo-me de que, quando era pequeno, tinha iluminações de sentimentos, ternuras mistas, uma vontade doce de me encerrar com o meu passado... Dava a mim mesmo uma importância excepcional. Chegava a imaginar que era mais que qualquer outro. Mas, tudo isso se afogou no tempo.

As luzes da cidade se acendem, entram no quarto pelas frestas da janela. O homem levanta-se, escancara a janela, debruça-se. "E" com certeza o gesto eterno dos que estão sozinhos num quarto.

O homem era Henri Barbusse. O quarto era a vida. A janela foi a guerra.

Antes da guerra, eu admirava Henri Barbusse, os versos dele, de um romantismo novo, a carta que escreveu e a lampada escutou, a música que menos cantava do que evocava, e os romances ainda cerebrais, concebidos, obras de artista, — e a atitude na imprensa, contacto inicial com o povo.

Depois da guerra, amei Henri Barbusse. O companheiro distante, da educação sentimental, até 1914 — se transformou no amigo que ficou sendo o mestre. Era a voz de Henri Barbusse que chamava. Era o aceno de Henri Barbusse que esclarecia. Henri Barbusse, tão puro, tão exato! Ele me ensinou a odiar, para sempre, a guerra, — a guerra dos conquistadores, a guerra dos que atraçam, a guerra dos bárbaros. Partiu para a guerra, ciente de que ia lutar por uma humanidade enfim liberta. Voltou, sabendo que tinha lutado por uma humanidade mais escrava.

"O Fogo" não é um romance da guerra: é a guerra vista por um combatente que, mais tarde, compreendeu tudo.

O homem cansado, do pequeno hotel, se esqueceu da viagem e do passado. Foi para a rua, ralar. Falou tão alto, que as suas palavras ainda estão ecoando, no fim da outra guerra que previu... nesse arrastar de canhões, de volta, como pesaroso para o silêncio...

ALVARO MOREYRA
NOVIDADES

As Edições Horizonte, que estão desenvolvendo entre nós o gosto pelas publicações de poucas páginas, de leitura fácil e pequeno preço, lançaram agora, em folheto, o discurso memorial de Luís Carlos Prestes no estadio do Vasco da Gama. "União nacional para a democracia e o progresso" é o título do folheto, em cuja capa há uma cabeça do líder, desenhada por Paulo Werneck. Embora tenha aparecido numa grande tiragem, esta edição popular do discurso, que é um documento de inegável significado histórico, será dentro de pouco uma raridade bibliográfica, dado o seu interesse e a procura que vem tendo.

Anuncia-se em Belo Horizonte o reaparecimento de "Mensagens", o jornal literário da nova geração mineira, desta vez com uma orientação política que lhe faltava em suas fases anteriores, e que lhe permitirá colaborar com as forças progressistas e democráticas que hoje atuam no cenário brasileiro. Faltava realmente a Minas Gerais uma publicação onde os seus escritores de maior consciência social pudessem considerar os temas do momento e realizar a obra de esclarecimento público (a de propria gente literária) que é hoje um dever para quem escreve.

A Academia Brasileira resolveu tocar para a frente o seu dicionário de brasileirismos, que estava parado há muito. Foi incumbido do trabalho o filólogo Antenor Nascientes. Esta é uma tarefa louvável, que dará destaque à Academia, se for realizada.

Depois de "O Teatro soviético" de Joraci Camargo (Editora Lettura), teremos para breve "O Teatro soviético na guerra"

O Romance e a Realidade CHARLIE CHAPLIN VISTO POR WINSTON CHURCHILL

Ralph Fox.

— 1 —

FREQUENTEMENTE se fazem comparações entre o gênero romântico e o épico. O romance é a forma da arte épica em nossa moderna sociedade burguesa. Alcançou o seu pleno desenvolvimento na juventude dessa sociedade, e parece actualmente afunilado pela sua decadência. Nos primeiros capitulos do seu "poema prosaico", heróico-histórico, "Tom Jones", Fielding afirmou os laços entre as fúnidas épicas do romântico moderno nemhum crítico, porém, teria o menor gosto de atribuir qualidades épicas aos romances e os imperialistas, apesar de que talvez ainda tenhamos nela, em "Ulysses" e "O caminho de Swan", a mesma "Henriqueta" ou os nossos Ildios de Re.

Poderíamos dizer que o romance não é apenas a criação mais típica da literatura burguesa, senão também a sua maior criação. Há uma nova forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofundar o conhecimento humano. Morrerá com o fim da nossa civilização, como a morte é uma forma artística. Não existiu, em forma demasiado rudimentar antes da civilização moderna, que conseguiu no Renascimento, e que, como toda forma nova de arte, realizou o seu objetivo de estender e aprofund

O BRASIL COMEÇA A PRODÚZIR ALUMINIO!

Instala-se em Ouro Preto a primeira industria do gênero na América do Sul – Produção que excederá a nossa propria capacidade de consumo – Invertidos no grandioso empreendimento noventa milhões de cruzeiros – Uma organização complexa e admirável – O que é a Eletro-Química Brasileira S/A.

Um avançamento da mais alta importância para a vida brasileira foi o que presentemente – um grupo de jornalistas representantes de diversos jornais de R. Homenage, Rio e São Paulo – e de outros pontos do país – na localidade de Saramenha, no município de Ouro Preto, onde estão instaladas as diversas fábricas da Eletro-Química Brasileira S.A.

Cercando uma obra gigantesca, em que a iniciativa passou, a técnica mais moderna e a

indústria S.A., e o idealizador construtor dessa nova industria que surge para atender uma nova etapa na economia brasileira. Na imponente paisagem de Saramenha, onde, além da Fábrica de Alumínio, há outras de ferro-manganês e ferro-silício e de Ácido sulfúrico, todas servidas por trânsitos pedestres continentais-americanos, para as quais se realizaram obras de engenharia verdadeiramente monumentais – como a canalização de um rio, por vários quilômetros ao longo da encosta da Serra – tem-se visto visto grandiosa a capacidade de realização da mesma brasileira. O dr. Americo Giannetti explica:



Um grupo de jornalistas, acompanhado de engenheiro, ouve as explicações fornecidas pelo dr. Americo Giannetti

aplicação de vultoso capital que combinaram e se ajustaram para uma tentativa arrojada, cujo êxito inaugura a mais larga repercussão na vida econômica nacional, assistindo ao inicio da produção de alumínio no Brasil e na América do Sul.

Os esforços e os sacrifícios que custaram a realização desta iniciativa, concebida e levada a cabo pelo espírito empreendedor do dr. Americo Giannetti, serão plenamente compensados pelos benefícios relevantes que advirão, para a comunhão brasileira, dessa indústria básica não só para numerosas atividades econômicas, como também para a própria defesa nacional.

Como se sabe, o alumínio é matéria prima largamente empregada e indispensável na fabricação de aviões, a arma moderna por excelência, e, pelo parecer de técnicos, a que com mais eficiência poderá servir à defesa de um país como o nosso, com tão vasta superfície e com um litoral tão extenso e exposto a defender. Aliás, na batalha do Atlântico, a aviação brasileira, ao lado da americana, já deu uma demonstração plena da sua eficiência como arma defensiva.

Desta forma é realmente auspicioso que já fabriquemos a matéria prima número um para a indústria aeronáutica, o que representa um passo decisivo para transformarmos em realidade mais este outro anseio de progresso vital para a nossa existência de nação livre.

O alumínio é também usado em larga escala na fabricação de motores e nas indústrias mecânicas em geral. Com a produção da Fábrica de Alumínio de Ouro Preto, estas indústrias, que serão abastecidas na medida de suas necessidades, pois para isto a Eletro-Química está perfeitamente aparelhada, experimentando um grande desenvolvimento também de enorme alcance para a economia brasileira.

Outro emprego do alumínio, temos na fabricação de artesfatos domésticos, principalmente de cozinha, de que ele é matéria prima.

A Fábrica de Alumínio da Companhia Eletro-Química Brasileira S.A., que descreveremos abaixo, produzirá cerca de 2.200 toneladas de alumínio por ano, produção que excederá ao maior consumo anual já registrado no Brasil, estando, assim, portanto, apta desde o inicio a abastecer todo o mercado nacional dessa matéria prima. Aliás, os propósitos da direção da empresa são os de abastecer o mercado interno, desenvolvendo-o ao máximo, incentivando a utilização total do alumínio pela própria indústria brasileira, que terá assim um impulso de grandeza imprevisível.

O mercado brasileiro de alumínio, se bem já seja considerável, está ainda muito aquém do que poderá ser para benefício do próprio país. Desta forma, mais do que abastecer a Fábrica de Alumínio de Ouro Preto vai criar um verdadeiro mercado nacional de alumínio, programa salutar para a economia do povo brasileiro.

Além das indicações que demos pode o público ter uma ideia da magnitude do acontecimento que foi assaltado, na quinta-feira passada, dia 29 de março de 1945, por um grupo de jornalistas brasileiros, acompanhados na sua visita pelo dr. Americo Giannetti, diretor-presidente da Eletro-Química Bra-

sileira S.A., e o idealizador construtor dessa nova industria que surge para atender uma nova etapa na economia brasileira. Na imponente paisagem de Saramenha, onde, além da Fábrica de Alumínio, há outras de ferro-manganês e ferro-silício e de Ácido sulfúrico, todas servidas por trânsitos pedestres continentais-americanos, para as quais se realizaram obras de engenharia verdadeiramente monumentais – como a canalização de um rio, por vários quilômetros ao longo da encosta da Serra – tem-se visto visto grandiosa a capacidade de realização da mesma brasileira. O dr. Americo

Giannetti explica:

estimando que recursos determinam a previsão total das estimativas na Europa e também América. Na imponente paisagem de Saramensa, onde, além da Fábrica de Alumínio, há outras de ferro-manganês e ferro-silício e de Ácido sulfúrico, todas servidas por trânsitos pedestres continentais-americanos, para as quais se realizaram obras de engenharia verdadeiramente monumentais – como a canalização de um rio, por vários quilômetros ao longo da encosta da Serra – tem-se visto visto grandiosa a capacidade de realização da mesma brasileira. O dr. Americo Giannetti explica:

por outros. O atraso, entretanto, devido às circunstâncias já citadas foi bem grande e aconteceu em outubro de 1943, quando se dando início à montagem das fábricas que agora começaram a funcionar.

Pelo programa organizado em 1941, nos Estados Unidos, as fábricas deveriam ter começado a funcionar em dezembro de 1943. Isto, porém, não aconteceu e sómente neste ano é que foi possível iniciar-se a fabricação do alumínio no Brasil. Evidentemente, o atraso é de quinze meses sobre a data prevista, mas as justificativas para este fato concentram-se na reta de embargos já citados.

O que interessa, porém, ao Brasil é ter a fábrica de alumínio em funcionamento, e isso agora aconteceu. Este fato auspicioso não poderia passar despercebido aos brasileiros e, por esta razão em que a imprensa de todo o país – foi chamado a Ouro Preto, afim de constatar tão desejado e marcante evento para, através de certas organizações de publicidade, torná-lo conhecido em todo o país.

Além disso o público conhece dados estatísticos sobre a capacidade das fábricas e suas possibilidades de êxito, transcrevem-se nessa reportagem algumas referências.

ENERGIA HIDRO-ELETTRICA

A Companhia dispõe, em Ouro Preto, de dezessete mil caldeiras-vapor fornecidas por três centrais-hidro-elettricas denominadas: Salto, Cachoeira e Pauli, sendo as duas primeiras de seis mil cavalos cada uma, e a terceira de cinco mil cavalos. Além das três usinas citadas poderá a Eletro-Química Brasileira S.A. instalar mais cerca de trinta e três mil cavalos em outras cidades vizinhas ainda não anexadas e existentes nas vizinhanças de Ouro Preto.

MATERIAS PRIMAS

As matérias primas utilizadas na fabricação do alumínio são as seguintes: Bauxita, o óxido-cártico, criolita, coque de petróleo, breu de pinho, cal e fluotato.

BAUXITA – Os minérios de onde se extrai o alumínio provêm de uma mina de propriedade da Eletro-Química Brasileira, que diáriamente um quidilômetro de fábrica, o que quer dizer que a reserva dessa mina é como se fosse um depósito desse produtu-

do dentro da propria fábrica.

As reservas existentes na mina e em outras das vizinhanças, dentro de um raio de ação de cerca de trinta quilômetros, asseguram plenamente o funcionamento da fábrica por mais de um século. Todas estas bauxitas são notoriamente de ótima qualidade e dispensam qualquer comentário a respeito.

A soda-cártica, a criolita, o coque de petróleo, o breu de pinho e o fluotato são atualmente importados dos Estados Unidos, não todos, fabricados nas oficinas da Eletro-Química Brasileira em material nacional.

Outras importantes peças da fábrica são também da fabricação nacional.

PEQUENO HISTORICO DA FABRICA

Os primeiros dias de 1942 fizeram parte da construção das usinas hidro-elettricas dos edifícios destinados às diversas fábricas que constituem o conjunto da fábrica de alumínio.

Os trabalhos de construção

correram sempre com embaraços de várias ordens, por se tratar de local distante dos centros que dispõem de maiores recursos.

Assim, por exemplo, as obras foram paralisadas três vezes por falta de gasolina e cinco vezes por falta de cimento. Pode-se fazer uma idéia do que isto significa numa grande construção, quando se pensar que existiam então serviços mil e trezentos operários.

As dificuldades maiores, porém, surgiram durante o transporte de todos os maquinários e materiais destinados à montagem e vindos dos Estados Unidos. Exatamente em 1942 e 1943, período em que foram transportados daquele país para o nosso

país, milhares de navios, o que resultava enormes despesas de armazenagem em Nova York e outros portos, o que aumentava consideravelmente o seguro de guerra chegou a atingir vinte e cinco por cento sobre o valor das mercadorias. Imagine-se o que essa percentagem representa no custo de custo das instalações, tendo em vista que essas despesas enormes e não previstas recarregam sobre um total de aquisição superior a quarenta milhões de cruzeiros.

Além de haver falta absoluta de praia nos navios, o que acarretava atrasos e demora, atrasos que eram somente permitidos que os contratos de compra de armazém em Nova York e outros portos, o que aumentava consideravelmente o seguro de guerra chegou a atingir vinte e cinco por cento sobre o valor das mercadorias. Imagine-se o que essa percentagem representa no custo de custo das instalações, tendo em vista que essas despesas enormes e não previstas recarregam sobre um total de aquisição superior a quarenta milhões de cruzeiros.

COMBUSTIVEIS UTILIZADOS

São três os tipos de combustíveis utilizados nas diversas fábricas: a lenha, o linítio do Gondar e o óleo combustível.

A lenha provém das vizinhanças de Ouro Preto. O linítio é produzido na estação de tratamento distante mil e quinhentos metros das fábricas, é transportado por uma tubulação de duzentos e setenta e cinco milímetros de diâmetro e distribuída às diversas seções por possíveis bombas hidráulicas.

FABRICA DE ALUMINIO METALICO

A seguir, vem, então, a parte propriamente de fabricação do alumínio metálico, que é constituída de duas seções: uma, de transformação da corrente elétrica alterna em corrente contínua e outra, a seção de redução ou electrolyse.

DIVERSAS SEÇOES E CAPACIDADE DAS FABRICAS

Numa primeira seção existe um conjunto de grandes caldeiras

para produção de vapor indispensável à fabricação do alumínio. Essas caldeiras podem produzir, por hora, mas de dez mil quilogramas de vapor, o que quer dizer que, em vinte e quatro horas, podem fornecer mais de duzentos e quarenta mil quilos. Nessas caldeiras é utilizada, como combustível, o linítio do Gondar, já referido. Qualquer combustível, entretanto, pode ser nasas queimadas: lenha, carvão de pedra, carvão de madeira, turfa, óleo combustível, etc., para o que estão convenientemente adaptadas.

FABRICA DE ALUMINIO CALCINADA

Numa primeira fase da fabricação, o mineral, isto é, é tratado por processo químico numa fábrica que se compõe de duas seções: uma, chamada seção da "lama vermelha" e outra chamada seção da "lama branca".

No que interessa, porém, ao Brasil é ter a fábrica de alumínio em funcionamento, e isso agora aconteceu.

Este fato auspicioso não poderia passar despercebido aos brasileiros e, por esta razão em que a imprensa de todo o país – foi chamado a Ouro Preto, afim de constatar tão desejado e marcante evento para, através de certas organizações de publicidade, torná-lo conhecido em todo o país.

Além disso o público conhece dados estatísticos sobre a capacidade das fábricas e suas possibilidades de êxito, transcrevem-se nessa reportagem algumas referências.

ENERGIA HIDRO-ELETTRICA

A fábrica de alumínio calcinada é tratada por processo de dissolução de sódio em solução de soda cártica de concentrado determinada. O excesso resultante é submetido durante várias horas e dentro de grandes autoclaves, a um cozimento que se processa a cento e sessenta graus de temperatura e ótimo autoclave de pressão. Resulta do cozimento um líquido que contém alumínio de sódio e resíduos em suspensão, provenientes da bauxita. Esse líquido é submetido, em seguida, a um longo e grande processo de separação e decantação e, finalmente, à filtragem em filtros especiais que lhe extraem as últimas e pequeníssimas parcelas de resíduos insolúveis. Como produzido final de tratamento da seção da "lama vermelha" obtém-se um bólido de coloração levemente vermelha amarelado, mas absolutamente limpo e transparente e desprendido de quaisquer traços de resíduos insolúveis. Esse líquido é mandado, a seguir, por bombas de grandes capacidades. A seção da "lama branca" é obtida, então, em grandes reservatórios denominados hidro-estufas, com capacidade de trezentos e trinta mil litros, cada um. O líquido submetido a uma cozimento constante, por meio de um fio de ar comprimido, afim de que se dê o fenômeno denominado hidrólise, que consiste na dissolução do alumínio de sódio em alumina, que fica em suspensão em forma de "lama branca" (hidrato de alumina) e o hidrato de sódio, em dissolução.

O líquido assim obtido, que consta de sódio em solução e hidrato de alumina em suspensão, é enviado a grandes aparelhos especiais de separação.

Esse aparelhos extraem a alumina hidratada do líquido, em forma de uma "lama branca". O líquido que ainda contém pequenas quantidades de hidrato de alumina em suspensão é dissolvida em forma de "lama branca" (hidrato de alumina) e o hidrato de sódio, em dissolução.

O líquido assim obtido, que consta de sódio em solução e hidrato de alumina em suspensão, é enviado a grandes aparelhos especiais de separação.

Esse aparelhos extraem a alumina hidratada do líquido, em forma de uma "lama branca". O líquido que ainda contém pequenas quantidades de hidrato de alumina é, a seguir, filtrado, afim de que esta seja recuperada e depois reenviada a seção da "lama vermelha", onde é concentrado por meio de grandes evaporadores até um grau determinado, e como é constituinte de óxido-cártica, a seção da "lama branca".

O líquido assim obtido, que consta de sódio em solução e hidrato de alumina em suspensão, é enviado a grandes aparelhos especiais de separação.

Esse aparelhos extraem a alumina hidratada do líquido, em forma de uma "lama branca".

O líquido que ainda contém

pequenas quantidades de hidrato de alumina em suspensão é dissolvida em forma de "lama branca" (hidrato de alumina) e o hidrato de sódio, em dissolução.

O líquido assim obtido, que consta de sódio em solução e hidrato de alumina em suspensão, é enviado a grandes aparelhos especiais de separação.

Esse aparelhos extraem a alumina hidratada do líquido, em forma de uma "lama branca".

O líquido que ainda contém

pequenas quantidades de hidrato de alumina em suspensão é dissolvida em forma de "lama branca" (hidrato de alumina) e o hidrato de sódio, em dissolução.

O líquido assim obtido, que consta de sódio em solução e hidrato de alumina em suspensão, é enviado a grandes aparelhos especiais de separação.

Esse aparelhos extraem a alumina hidratada do líquido, em forma de uma "lama branca".

O líquido que ainda contém

pequenas quantidades de hidrato de alumina em suspensão é dissolvida em forma de "lama branca" (hidrato de alumina) e o hidrato de sódio, em dissolução.

O líquido assim obtido, que consta de sódio em solução e hidrato de alumina em suspensão, é enviado a grandes aparelhos especiais de separação.

Esse aparelhos extraem a alumina hidratada do líquido, em forma de uma "lama branca".

O líquido que ainda contém

pequenas quantidades de hidrato de alumina em suspensão é dissolvida em forma de "lama branca" (hidrato de alumina) e o hidrato de sódio, em dissolução.

O líquido assim obtido, que consta de sódio em solução e hidrato de alumina em suspensão, é enviado a grandes aparelhos especiais de separação.

Esse aparelhos extraem a alumina hidratada do líquido, em forma de uma "lama branca".

O líquido que ainda contém

pequenas quantidades de hidrato de alumina em suspensão é dissolvida em forma de "lama branca" (hidrato de alumina) e o hidrato de sódio, em dissolução.

O líquido assim obtido, que consta de sódio em solução e hidrato de alumina em suspensão, é enviado a grandes aparelhos especiais de separação.

Esse aparelhos extraem a alumina hidratada do líquido, em forma de uma "lama branca".

O líquido que ainda contém