

O HOMEM LIVRE

Rua S. Bento, 58 — 2.º andar — Telefone 2-3780

Diretor-gerente: José Pérez

Redator-chefe: Ferraz

Anno I

Num. 1

S. Paulo, 27 de Maio de 1933

Contra o fascismo

Em consequência de fatores mais ou menos comuns, entre os quais os de ordem política, no que toca aos partidos que representam os interesses das classes trabalhadoras, predominam de maneira decisiva, a humildade ameaçada retrograda. A história já fez mesmo um "alto". Formas arcáicas de organização, anacronismos políticos, costumes há muito vencidos pela evolução são retirados do museu da história, e, cheirando a saudade e já meio comidos pelas tradições, são apresentados aos homens do século XX, quando não como autênticas novidades, ao menos como a panaceia, antiga mas boa, que há de curar todos os males da nossa época. Procura-se desse modo, opor-se um dique de baixa demagogia às reivindicações das mais largas massas do povo, garantir a permanência no poder de uma minoria cujos interesses colidem violentamente com os da imensa maioria.

Para essa minoria a democracia faz mal porque já não lhe garante nem sobresalentes o poder ilimitado, os privilégios aristocráticos ameaçados pela crescente onda popular, cada vez mais consciente de seus interesses e de sua força. Por isso é que, justamente na época em que todas as pressões para o advento de uma forma mais alta de democracia se apresentam, a reação fascista faz a sua aparição sobre o mundo.

Para cumprir a sua missão histórica, o fascismo tem antes de tudo realizar a tarefa primordial de ditar à maioria dos oprimidos. E para isso realiza um trabalho de demagogia de proporções ainda não conhecidas na história. Demagogia é, mas não é só, a propaganda de ideias contraditórias, de inéptas e de ignorância audaciosa, de generalização vaga com o fito deliberado e criminoso de iludir as populações atormentadas pelas contradições econômicas.

Trabalho de encomenda, o fascismo nasce isoladamente, com um indivíduo ou com um grupo que já tenha à sua frente o futuro "duce", "führer" ou mazurubixaba, para logo lan-

car-se à conquista das classes médias, dos funcionários, dos empregados, usando de todos os recursos, de todas as promessas. E, realizada essa primeira parte de sua tarefa, sempre com as costas bem protegidas, investe contra as classes trabalhadoras, primeiro fazendo uso dos processos demagogicos, para depois, alcançando o poder, destruir violentemente as organizações sindicais, as agremiações populares, os clubes que refletem a moderna atividade humana nas artes e nas ciências, as associações de defesa econômica, sejam elas socialistas, comunistas, republicanas ou democratas, ou mesmo sem nenhuma cor política, bastando a qualquer, para incorrer na excomunhão da seita sedenta de sangue e fato de não partilhar de suas crenças medievais, de não suportar a sua intolerância inquisitorial nem o obscurantismo que lhe é condição de vida.

E contra o fascismo, cuja ideologia medieval hoje se apresenta com feroces internacionalizantes, que é preciso lutar. E' preciso mostrando aos desprevenidos, dos ingenuos e dos "hipnotizados", o vazio da sua propaganda demagogica; os crimes incríveis que se praticam na Alemanha contra a liberdade e contra a humanidade; desmascarar a lenda de uma Itália "libertada" que, por obra do regime fascista, ocupa uma posição privilegiada no concerto das nações. Basta citar o numero de desocupados na pátria de Mazzini — 1.300.000 segundo as estatísticas oficiais, mas na realidade em numero muito superior — para desmascarar a propaganda ridícula. Onde as vantagens do regime fascista sobre o democrático? Os trens que chegam á hora certa e as crianças mandadas ás praias para serem fotografadas são argumentos que não podem ser tomados a serio. A França, sem o fascismo, é o país que maior resistência vem oferecendo á presente crise econômica, apresentando um numero reduzido de "chômeurs". E' o melhor exemplo

de que existem, é, verdadeiros e decontrários, de inéptos e de ignorância audaciosa, de generalização vaga com o fito deliberado e criminoso de iludir as populações atormentadas pelas contradições econômicas.

Trabalho de encomenda, o fascismo nasce isoladamente, com um indivíduo ou com um grupo que já tenha à sua frente o futuro "duce", "führer" ou mazurubixaba, para logo lan-

car-se à

desvendar toda a enormidade do "bluff" da propaganda fascista.

Outra tecla em que batem os adeptos do regime obscurantista com o Estado a serviço de uma minoria privilegiada, é a que se refere á estabilidade do sistema, á "ordem" aparente. Toda a gente sabe que a ordem que reina na Itália, ou a que vier a reinar na Alemanha, é produto da opressão: se críticas não são feitas é porque não ha liberdade de pensamento, e se protestos não aparecem é porque não ha liberdade de reunião. Mas mesmo essa "ordem" já vai desaparecendo, por força das leis que regem inelutavelmente a evolução da humanidade: a prisão, reincidente, de sessenta estudantes da Universidade de Roma, por propaganda anti-fascista, fato que a censura feroz do "Fascio" não pôde ocultar, é, a respeito, de uma eloquencia que dispensa comentários.

Na Alemanha, o que ali ocorre todos nós estamos presenciando: a perseguição aos judeus, a volta á Idade Média com os autos-de-fé, o trabalho forçado para a construção e concreto de estradas de rodagem, (nisto consiste o "plano de quatro" anos anunciado por Hitler para resolver o problema dos semi-trabalhos), a incrível divisão da população em castas, provocam o protesto apaixonado de toda a humanidade.

No Brasil mesmo, aprofundando-se a agitação do cenário político, e procurando calor vivificante no seio das facções em luta, ele aparece sombriamente em horas matutinas, quando os seus serviços aparentemente já foram reclamados.

O programa de "O

é lutar pelos ideais democráticos, contra o fascismo. Para a imensa maioria a democracia ainda não falou. Contra os "duces" e os "führers" que logo vão se reclamar do direito divino lutam todos os que não querem ver de novo sobre a terra as fogueiras da inquisição, o predomínio de castas privilegiadas e a reescravização dos oprimidos.

Em dado momento, obedecendo a um sinal convenzionado, cerca de 250 indivíduos irromperam na rua soitando gritos sediciosos e dando tiros.

Armados de revólveres, de punhais e de barras de ferro, as malhas começaram por quebrar as vitrines da maior parte dos armazéns. Um panico formidável apoderou-se dos moradores do bairro. Centenas de pessoas, entre as quais se encontravam alguns rumilcos, tomados por judeus, assim como mulheres e crianças, foram espancados de maneira selvagem e feridos a golpes de punhal.

Depois de haver saqueado a

rua Flondor,

os grupos dos neofascistas invadiram o bairro vizinho e saquearam literalmente as lojas e as residências dos judeus. Durante duas horas todo o centro da cidade esteve em poder dos bandidos anti-sémitas, e o terror somente cessou quando importantes forças de polícia chegaram às ruas devastadas.

Entre os feridos encontraram-se numerosos rumilcos, dos quais alguns funcionários qualificados, que não tiveram tempo de fugir do furor desbridador dos bandidos.

A polícia efetuou a prisão de cerca de 20 pessoas dos 250 indivíduos que participaram das desordens. A maior parte dos detidos é constituída por alemães e ucranianos, e todos ostentavam o seu dialetismo.

Entre os feridos encontraram-se numerosos rumilcos, dos quais alguns funcionários qualificados, que não tiveram tempo de fugir do furor desbridador dos bandidos.

A Alemanha não tem senão um desejo: assegurar a independência e poder proteger as suas fronteiras.

(Do discurso de Hitler, no Reichstag, pronunciado a 17 de outubro).

As Explorações Antisemitas

SOBRE OS "PROTÓCOLOS" DOS SABIOS DE SÍÃO

JOSE PÉREZ

ANTISEMITISMO AGOIRENTO

En antíguas e modernas se podem dizer as acusações contra o judeu, ao longo da sua antiquíssima existência histórica...

Segundo os lugares e segundo as épocas, em harmonia sempre com as aperfeiçoamentos do momento, os interessados na conservação de situações políticas ou sociais, foram gerando e alimentando lendas e preconceitos invejosiamente contra os judeus, exploravam suas horas propícias.

Cada uma dessas implicações tem custado torrentes de vida; tem dado os seus juros sinistros e, efemeramente, embora, alcançado a metá visada: a paralisação temporária das dificuldades e crises sociais, ao aponiar o judeu como a causa profunda do mal, e, desfazendo, fazer que se arroje, contra um terceiro sem culpa, mas, também, sem possibilidades imediatas e seguras de defesa, e que vinha endereçado, com muita justiça, aos produtores de desespero humano.

Como a história tem a sua dialética implacável, a onda desviada sobre a cabeça de inculpáveis, mas, também, infelizes cidadãos, volta um dia, e então, já não há mais dique judaico que a contenha. E' verdade que, até que as águas rugidoras da inelutável evolução social se agrandem, cresçam e avolumem, outra vez, para a destruição definitiva das organizações sobreviventes — com manifesto prejuízo da felicidade geral — grossas fileiras de seres são sacrificadas, nas aras da raiva ou nos embates das tendências opostas.

Na Europa, a singular hiperevolução histórica do judeu, fadou-o a uma das victimas de sacrifício, das ocasiões tumultuárias, em que a marcha evolutiva da civilização marca a hora das mudanças sociais.

(Continua na 2.ª página)

HITLER - 1932

O POVO ELEITO RECLAMA ESPAÇO

"A reivindicação do restabelecimento das fronteiras de 1914 é um absurdo político de proporções e de consequências talis que deve ser considerada como um crime... Essas fronteiras não são nem suficientes para abrigar a totalidade dos homens de nacionalidade alemã, nem aceitáveis quanto ao ponto de vista de sua utilização geográfico-militar.

UNICAMENTE PELA FORÇA DAS ARMAS

"E' preciso, contudo, termos em conta que a recuperação dos territórios perdidos não será obtida fazendo-se solenemente apelo ao Bom Deus ou depositando piedosas esperanças em uma Sociedade das Nações: mas unicamente pela força das armas."

(Extrado de "Mein Kampf", de Adolf Hitler. Munich, 1932.)

DEANTE DO EMBLEMA FASCISTA

OS ESTIVADORES DE ROUEN RECUSARAM-SE A FAZER A DESCARGA DO NAVIO ALEMÃO.

PARIS, 24 (E) — Telegrafam de Rouen: "O navio alemão "Hecht", trazendo içado o pavilhão com a cruz swástika, entrou ontem neste porto. Nesse momento o comandante do navio fez arrear a bandeira. Dois marinheiros que estavam limpando o casco do "Hecht" prevaleceram-se desta circunstância para pintar o emblema hitleriano na proa da unidade. Os estivadores, ocupados nos serviços de descarga, interromperam

imediatamente o serviço que prosseguia sómente depois de haver sido

guiu sómente depois de haver sido

a cruz gamada.

SE ISTO CONTINUA...



— Ainda um pequeno esforço e teremos levado a civilização ao seu ponto culminante...

(Do "Canard Enchaîné", Paris).

Ganha terreno a barbarie fascista

SANGRENTO "PROGRAM" EM CERNAUTZI, CAPITAL DA BUKOVINA

Cernautzi, a capital da Bukovina, foi, há alguns dias, teatro de um verdadeiro saque, organizado e executado por grupos anti-sémitas compostos de romanos, minoritários ucranianos e alemães.

Antes do meio-dia, a rua Flondor, a artaria principal situada no centro da cidade, era "ocupada" por numerosos grupos de rapazes, que se puseram a atear fogo às lojas que por ali passavam. Cerca das oito horas da noite um ataque em grande estilo foi desencadeado nessa rua, assim como nas ruas vizinhas.

Durante toda a tarde, grupos de dez a quinze homens nas áreas internas e nas entradas dos edifícios principais da cidade.

Em dado momento, obedecendo a um sinal convenzionado, cerca de 250 indivíduos irromperam na rua soitando gritos sediciosos e dando tiros.

Armados de revólveres, de punhais e de barras de ferro, as malhas começaram por quebrar as vitrines da maior parte dos armazéns. Um panico formidável apoderou-se dos moradores do bairro. Centenas de pessoas, entre as quais se encontravam alguns rumilcos, tomados por judeus, assim como mulheres e crianças, foram espancados de maneira selvagem e feridos a golpes de punhal.

Depois de haver saqueado a

rua Flondor, os grupos dos neofascistas invadiram o bairro vizinho e saquearam literalmente as lojas e as residências dos judeus. Durante duas horas todo o centro da cidade esteve em poder dos bandidos anti-sémitas, e o terror somente cessou quando importantes forças de polícia chegaram às ruas devastadas.

Entre os feridos encontraram-se numerosos rumilcos, dos quais alguns funcionários qualificados, que não tiveram tempo de fugir do furor desbridador dos bandidos.

A polícia efetuou a prisão de cerca de 20 pessoas dos 250 indivíduos que participaram das desordens. A maior parte dos detidos é constituída por alemães e ucranianos, e todos ostentavam o seu dialetismo.

Entre os feridos encontraram-se numerosos rumilcos, dos quais alguns funcionários qualificados, que não tiveram tempo de fugir do furor desbridador dos bandidos.

A Alemanha não tem senão um desejo: assegurar a independência e poder proteger as suas fronteiras.

(Do discurso de Hitler, no Reichstag, pronunciado a 17 de outubro).

HITLER - 1933

A ALEMANHA NÃO TEM SENÃO UM DESEJO...

Falo como nacional-socialista e declaro que as exigências legítimas de todos os povos são reconhecidas por nós, porque o que a Joven Alemanha sofre não desejamos que atinja a nenhuma outra nação. O amor que dedicamos ao nosso povo faz respeitar o direito das outras nacionalidades.

Não admitimos a possibilidade de germanizar aqueles que não são alemães. Não queremos germanizar as outras nações!"

"A Alemanha não tem senão um desejo: assegurar a independência e poder proteger as suas fronteiras."

(Do discurso de Hitler, no Reichstag, pronunciado a 17 de outubro).

O HITLERISMO CONTRA A MAÇONARIA

Despacho telegráfico de Berlim (Agência Havas), dá conta da ação do atual governo contra a maçonaria.

O Partido Nacional Socialista declarou-se contrário a todas as lojas maçônicas, diz o telegrama. Em consequência dessa atitude, a loja "As 13 feras" se transformou recentemente em loja nacional, sob a denominação de "Frederic Legroz".

Um destacado membro do partido nazista declarou, a propósito: "Consideramos as organizações de pequenos agrupamentos para defesa dos interesses nacionais do povo alemão só indesejáveis como superfluous. Repelimos essa idéia como um obstáculo à verdadeira comodidade popular preconizada pelo "führer".

FEMINA

E um dia a Mulher se convenceu de que estava vivendo uma vida para a qual era destinada.

Sentiu que os seus braços podiam disponer esforços maiores do que aqueles que demandam os mistérios de uma menagère diligente.

Compreendeu que o seu cérebro era capaz de pensar algo mais elevado que a elaboração do menu do jantar ou da intriga com a vizinha mais próxima...

Percebeu que o seu corpo sempre lasso e a sua face sempre incolor podiam se coadunar muito bem como o claro-escuro das alcovas mornas e misticamente, mas nunca com as janelas largas e floridas de um prédio a Warachik...

Viu que estava vivendo fora de sua época e teve o primeiro gesto de rebeldia. Rebeldia contra o outro sexo, contra o Homem, que limitava o horizonte da vida feminina às quatro paredes de uma casa.

E iniciou, então a campanha em favor da sua independência.

As mulheres de todas as partes do mundo formaram tacitamente uma verdadeira aliança que, mais do que qualquer outra, mereceria o nome de liberal. Orientaram a luta contra o grande inimigo: o Homem, e, passo a passo, inexoravelmente, lhe foram invadindo os sagrados campos de atividade.

O esporte den-lhes resistência física, destreza e agilidade, coisas que só os homens se julgavam com o direito de possuir.

E a Mulher não demorou a tomar conta dos escritórios comerciais, onde, esperta, alegre e carinhosa conquistou fregueses e patrões.

Assenhoreou-se das repartições públicas e hoje já se acha exímia e versátil homem que exercem funções de sense, escritório, arquiteto, engenheiro,

O tratado de Versalhes é responsável por tudo.

Como o próprio anuário estatístico do Reich torna inacreditável a explicação dada por Hitler relativamente aos suicídios na Alemanha

O "Estado de São Paulo" em sua edição de 20 do corrente, publicou o seguinte telegrama da Basileia:

BASILEIA, 19 (E) — Em certa passagem do discurso ontem pronunciado na Ópera de Kroll, o chanceler do "Reich" declarou que o mundo precisava avaliar o grau de miséria a que chegou a Alemanha, em consequência da aplicação das cláusulas do Tratado de Versalhes e disse textualmente:

"Depois da assinatura do referido tratado, registraram-se no nosso país 224 000 suicídios. Eram homens, mulheres, velhos e crianças, que, impelidos pelo desespero e pela miséria, renunciaram à vida. Estes são os acauteladores contra o espírito de execução do tratado".

Dante de uma afirmação de caráter tão preciso, certos meios julgaram interessante confrontar as algarismos citados pelos que são fornecedores pelo anuário estatístico do "Reich". Resulta dos dados consignados no referido anuário que o total anual dos suicídios na Alemanha antes de 1914, tomada como base uma população sensivelmente igual, era aproximadamente o mesmo do que os registrados durante os anos que se seguiram à guerra.

Os dados publicados revelam os seguintes algarismos referentes ao número de suicídios: em 1911, 14 181; em 1912, 14 864; em 1913, 15 564; depois da assinatura dos tratados de paz verificaram-se, em 1920, 13 339; suicídios; em 1921, 12 700; em 1922, 13 402; em 1923, 13 288; em 1924, 14 338; em 1925, 15 273; em 1926, 16 480; em 1927, 15 974; em 1928, 16 036; em 1929, 16 665, e, em 1930, 17 886.

De acordo com as estatísticas oficiais, o total de 1920 a 1930 foi de 165 355. A progressão dos átos de desespero coincidiu com a extensão da miséria econômica e com a corrida ascendente do Partido Naciona-Socialista.

Os dados oficiais relativos aos anos de 1931, 1932 e 1933 não foram ainda divulgados, mas são calculados pelo chanceler do "Reich" em cerca de 50 000.

Alegam, pois, os que criticam o discurso do chanceler que, como quer que seja, sem discutir a extensão dos algarismos, é forçoso reconhecer que os argumentos de ordem política apresentados pelo sr. Adolfo Hitler não podem ser aceitos, visto que a comparação dos elementos tirados

GOERING, chefe do governo fascista da Prússia e, ministro do Ar da Alemanha fascista, foi a Centocelle (Itália), de aeroporto, assim de nomear o príncipe Felipe de Hesse, MARIDO DA PRINCESA MAFALDA, FILHA DO REI DA ITÁLIA, para o cargo de presidente da província prussiana de Hesse-Nassau. E' o que dizem os jornais destes últimos dias.

Como se vê, o fascismo italiano e o fascismo alemão principiam a entender-se por intermédio das filhas das reis. E a Auto Integralista Brasileira, filha do fascismo italiano e alemão (sem prejuízo do seu nacionalismo...), mandou escrever, em sua impagável Publicação n.º 1, na Parte 10.a, "O Estado Integralista", o seguinte:

"Com essa organização, mata-se, ao mesmo tempo... d) qualquer especie de oligarquia ou de afilhamento...".

O virão os Integralistas a provar que a princesa Mafalda é filha do rei da Itália?

J. do M.

Dr. Elias Machado

Engenharia Civil

RUA LIBERO BADARÓ N.º 30

das estatísticas não demonstram a existência de correlação entre o número de suicídios e a aplicação do Tratado de Versalhes".

Julgando fosse ele a voz salvadora da sua negra miséria.

De qualquer modo, a perseguição ao judeu é mais um sintoma de morte do próprio perseguidor. A história da Europa, é uma confirmação esmagadora da tese enunciada: quando começam a se fazer sentir as perseguições ao judeu — existe um enfermo que não encontra mais remedio salvo, e seu vassouras, "é que" — querer a quem ainda não chegou a hora. E o que me leva à conclusão de que os reaparecimentos do antisemitismo — forma de reação, estúpida e brutal, dos organismos sociais em decomposição, — significa, como diriam os supersticiosos — má agiota. A morte esqueleética faz soar, no seu tambor macabro, os toques da sua ronda apropriamente. O antisemitismo é um movimento que indica, não a morte do judeu, mas a morte do antisemita mesmo. E o que, no retrospecto histórico que apresentarei, ficará demonstrado.

O mundo não antisemita e os judeus devem estar atentos ao velear da viração reacionária: ela quer responsabilizar ao judeu como um dos fatores dos males contemporâneos, com o fito de desencaminhar o passo às avanças relíquias da história, no seio das justas e das desgraças sociais, fazendo apalpar o espírito que animou e sobreexaltou o fato histórico. Assim: o que se vê nas perseguições, nas expulsões, nos ataques, nos crimes, nos cercamentos de direitos, praticados pelos asseclas de Hitler contra os judeus? Seria por de mais ridículo, hitleriano e cretino, pensar-se que só drama de ódios individuais, religiosos ou raciais se desdobra no palco da política alemã. Há mal de que isso: Há o desespero de milhões de seres sofridos por anos de angústias incruas, originadas por contradições irremediáveis dentro das fórmulas políticas tradicionais, e a exploração de chantagens — que sabem da impossibilidade de resolver e debelar a pavorosa crise, de morte, que acomete a sociedade contemporânea. Eis onde está o verdadeiro SENTIDO da campanha antisemita, dessa nova incarnação de Tarcísio que acaba de, por si próprio, demonstrar a absoluta impraticabilidade das suas promessas, ao se curvar, submisso como uma humilde ovelha, às advertências de Roosevelt. Onde estão as bravatas? Onde ficaram os planos? Onde, os programas? As massas ludibriadas da Alemanha, já pôdrão contas de seu atrevimento, ao "burro que se vestiu com a pele do leão". E como na fábula de La Fontaine, porque lhe ficou fôrta, "das orelhas uma pontinha", o patrício que o perdeu e reencontrando lhe irá "ao lombo com um cajado" para "punir o arreio do marrador" e do "tolo, rindo, lhe despirá a pele, pondolhe uma albarda para montar nela".

DO VITUPERIO A CALUNIA

Um articolista, que pelo nome lembra barontos alemães, amontoando sandices que a teorizaria exagerada do liberal e simpático "DIARIO DA NOITE" acolhe há dias, finaliza o seu artigo difamatório contra os judeus, prometendo ao público brasileiro, para "muito em breve", esclarecimentos a respeito do "programma de Sion". Declarou ainda o tal que "as alegações contrárias à Alemanha de Hitler, já se vê" são manobras de uma propaganda semítica mentirosa, com o fito de excitar a opinião mundial contra a nação que se opuser ao plano criminoso e infernal de Basileia.

Oh! Carasurado! Oh! Buster Keaton moral! então, não consta do próprio programa de Hitler, disseminado e bernado, furiosamente, aos quatro ventos do firmamento, a luta de morte contra os judeus? Não ululam os hitleristas, em seu hino de vandais, esta apostrofe que parece se teria escapado da alma de Torquemada ou de Lampião, se não soubessemos que broto da alma de Hitler, descendente direto, por pai e mãe, desses dois seus emulhos, não ululam como feras, esta apostrofe: "ESPERAMOS OS BONS TEMPOS EM QUE O SANGUE DO JUDEU BROTRÁRÁ DOS PUNHAISS!"

Este von rezia a "Ladainha Moderna" que em layas de sarcásticidade carente, por Junqueiro, o da Velha, os padres a rezar:

Chupa-nos nas faces,
Um tal estanho, emfim,
Que tu mesmo embaces
Ao ver dinisimo assim.

O von alemão quer, hitlerianamente, tomar a vítima pelo criminoso. Relogar ao esquecimento que merecem, os adjetivos condenáveis, se se não tratasse de um fascista (hitlerita, integralista, plínio-salgadista, exploradorista ou coisa que o valha) — PRELIMINARMENTE — acho muita

MÚSICA

HANS SACHS

A respeito do opúsculo que me foi apresentado por Rosini sobre "La Musique libératrice", ocorreu-me a idéia de fazer aqui um trabalho sobre cantos populares.

Ao par das corporações de ofício que se formaram nas diversas cidades europeias, as chamadas "corps de métier", "institutes", "fraternities" ou "bruderschaften", igualmente na Alemanha, na Thuringia, evoluída da classe dos "minnesanger", nasceram a dos Mestres-Cantores.

Hans Sachs, dentre eles foi, por assim dizer, o maior, o sempiterno, o protótipo. Este sapateiro foi um formidável exemplo do músico trabalhador. Pertencia a uma verdadeira tribo musical de que foi o mais perfeito representante.

Os "meistersinger" obtiveram os mais acentuados privilégios de Othão I e do pontífice Leão VIII.

Mayença foi a universidade donde saíram os mestres cantores.

Garantidos por lei, organizados em estatutos, a música deles irradiou-se para Strasburg, Ulma, Augusta e Nurembergia.

Mas o seu fulgor foi pouco duradouro.

Em 1500 acentuou-se a sua decadência e, no ardor de sua procura artificial de novas conquistas apenas lhe restaura a antiga fama o nome Hans Sachs.

Isto para falar de um trabalhador e músico pois que está provado que quem trabalha sem música e, especialmente sem ritmo, é nada menos que um parasita. Veja o indivíduo tal que é advogado. Ele é um homem que vive d'uma profissão artificial. Seu salário sobe quando a cavilha e o vilipêndio lhe mostram o sorriso do juiz que é outra profissão inexistente. Vivem da profunda farsa todos os que ocupam as mal chamadas profissões liberais. Uuns a explorar os obreiros que levantam o prelio dirigidos pelo empreiteiro bajulador da ignorância endominguada dos arquitetos. Outros a faturarem por excessivas taxas os medicamentos que, na simplicidade, não fogem à observação do mais primitivo de todos os homens. Outros a explorarem a ignorância escolhida pela Heócia — opinião dos jurisconsultos patrios. São as profissões que o tecido da sociedade criou para complicar-se. Mas há as profissões que existem, que não se fundam no servilismo intelectual e no conformismo político.

E a dos trabalhadores. Ao se nos separarem diríamos com Sully Prudhomme: "Je trouvais des lions devant dans mon chemin".

E por isto que, ao lembrar o trabalho, me veio a idéia de Hans Sachs, o sublime cantor de Nurembergia.

Fernando Mendes de Almeida.

ARTE

TRABALHOS DE KATHE KOLLWITZ NUMA EXPOSIÇÃO EM S. PAULO

O Clube dos Artistas Modernos apresentará a São Paulo, no próximo mês, uma exposição de trabalhos gráficos e águas-fortes da notável artista alemã Kathe Kollwitz.

Trata-se de uma iniciativa do maior interesse para os meios intelectuais e artísticos de São Paulo. Kathe Kollwitz é uma das figuras mais representativas da arte gráfica alemã, e ocupa lugar destacado na escala dos artistas que subordinam a arte a uma finalidade social-revolucionária.

Kathe Kollwitz estará representada, na exposição do C. A. M., por cerca de vinte trabalhos, entre os quais figuram algumas das suas litografias mais recentes.

A artista, em todos eles, mantém a mesma linha ideológica evolucionária que a distingue, entre os mais expressivos valores artísticos de seu tempo. A mesma força de concepção realizadora enquadra a técnica e a síntese das "palavras que elas quer dizer" por meio de sua arte poderosa e afirmadora.

Teremos oportunidade de fazer um estudo amplo dessa exposição, que por força vai despertar interesse fôrte do público em São Paulo.

O C. A. M. realizará a exposição de Kathe Kollwitz na sede do Clube, à rua Pedro Lessa, 2, 1º andar, sendo franqueada a entrada, tanto à exposição, como para as palestras que ali serão realizadas, por diversos intelectuais desta capital.

A EXPOSIÇÃO DA SPAM

A Sociedade Pró-Arte moderna está realizando, presentemente, uma exposição de pintura, escultura e arquitetura, à rua Barão de Itapetininga, 18.

Pintores modernos estrangeiros, os mais representativos, como Picasso, Léger, Lazar Segall, Lelmanny,

CINEMA

KING VIDOR: "NO TURBILHÃO DA METROPOLE"

Este filme exhibido nesta capital ultimamente marca o apogeo do cinema de massas de King Vidor, a afirmação do postulado de arte que esse diretor experimentara com "A Turba" que derivaria depois, para a epopeia de "Halilou". Essas produções foram incompreendidas, pelo menos quanto ao seu conteúdo, com exceção dos que têm consciência da função social da arte, sobretudo da arte especificamente de massas como é o cinema. Portanto, dentro do quadro da cinematografia capitalista, as três realizações de King Vidor significam a sua contribuição à arte social.

Aproximando-se por afinidade — em certo plano — ao grande cineasta soviético Eisenstein, que realizou em cinema as epopeias de uma sociedade em reconstrução, King mergulhou no turbilhão da metrópole, foi co-existir com a coletividade o grande drama que resulta das injustiças sociais; comprendeu, sintetizou num episódio de cronaca anônima, que reproduziu ao vivo, e desenvolveu, palpante e quente, ante os olhos dos espectadores.

No seu melhor estilo — estrutura técnica superior e senso dramático profundo — e atingindo por vezes à observação objetiva e amarga de um Gorki, King Vidor traduziu em obra-prima o mal-estar "deste mundo civilizado" através 24 horas da existência banal e diária de um fragmento de multidão, focalizado no passado e na fachada de uma habitação coletiva, similar ao cortiço. E para tanto, bastou-lhe colocar-se na calçada oposta, e fazer o espectador espiar através da larga janela da sua "camera", o que lá acontecia, sem necessidade de penetrar a existência intra-muros: porque é nos degraus da escadaria, nas janelas, fôrás no passelo, num flângante que dura de uma tarde a outra tarde, que os personagens anônimos veem desabafar seus afãs e seus rancores, expõr seus problemas, revelar suas aspirações e formular seus testes.

King Vidor sublinhou com propria observação do meio, as analogias e os contrastes: a vista crepuscular, negra, do maciço caótico das construções da metrópole; a atmosfera sufocante de calor e amargura envolvendo o cenário; a creançada pobre cantando roda-roda na rua e os brados longos e lançantes da parluriente, que vêm de uma das janelas, pela noite a dentro; a questão social tornada evidente na boca do revolucionário judeu sem dinheiro que impõe a ricos, a família e a sociedade; a aluna de violino que num comodo no repto-chão ensaiava o prelúdio n.º 4 de Chopin — exasperado, desejo, insatisfação — enquanto no comodo acima a esposa adultera acolhe o amante — sexualidade reprimida, desejos contrariados — os estampidos, o escancarar de portas e janelas, o acorrer da turba, e a ambulância branca gritando a sereia impressionadora; isso tudo, tão conhecido de todos os, igualzinho em todas as cidades do mundo, suscitando identicos sentimentos nos indivíduos de todas as raças; e perfim, as sombras crepusculares que tornam a envolver a massa escena dos arranha-céus — pirâmides impassíveis de uma sociedade que estamos vendo algo.

E este simples, excepto da existência de todos os dias King Vidor realizou-o num crescendo de emoção discreta e legítima, até o fechar da objectiva de sua "camera", sem "desfecho", porque isso que o espectador acabou de ver foi o bastante: sucedido o drama coletivo — e continua na vida real das casas e nas ruas das cidades...

En "No turbilhão da metrópole" não se presentem o cenário e os atores; no entanto foi feito com cenário e com atores. Estes foram naturais e convincentes. E' a grande arte do cinema de massas: desindividualiza os atores, evidencia o anônimo, personaliza a coletividade. Técnicamente, King está alcançando a maior fusão entre forma e conteúdo, e poucos como ele valorizam e conjugam os três elementos: imagem-silêncio-som, compreendendo a verdadeira função desses materiais.

En "No turbilhão da metrópole" não se presentem o cenário e os atores; no entanto foi feito com cenário e com atores. Estes foram naturais e convincentes. E' a grande arte do cinema de massas: desindividualiza os atores, evidencia o anônimo, personaliza a coletividade. Técnicamente, King está alcançando a maior fusão entre forma e conteúdo, e poucos como ele valorizam e conjugam os três elementos: imagem-silêncio-som, compreendendo a verdadeira função desses materiais.

Além disso, o diretor substitui os mentores da Ação Integralista, não deparamos nos meter "nos destinos dos povos". Como se comprehende, pois, que os fascistas de camisa cor de azeitona (parente proxima do oleo de ricino, pretendam substituir ou pelo menos representar Deus na terra?

Além disso, o diretor substitui os mentores da Ação Integralista, não deparamos nos meter "nos destinos dos povos". Como se comprehende, pois, que os fascistas de camisa cor de azeitona (parente proxima do oleo de ricino, pretendam substituir ou pelo menos representar Deus na terra?

Além disso, o diretor substitui os mentores da Ação Integralista, não deparamos nos meter "nos destinos dos povos". Como se comprehende, pois, que os fascistas de camisa cor de azeitona (parente proxima do oleo de ricino, pretendam substituir ou pelo menos representar Deus na terra?

Além disso, o diretor substitui os mentores da Ação Integralista, não deparamos nos meter "nos destinos dos povos". Como se comprehende, pois, que os fascistas de camisa cor de azeitona (parente proxima do oleo de ricino, pretendam substituir ou pelo menos representar Deus na terra?

Além disso, o diretor substitui os mentores da Ação Integralista, não deparamos nos meter "nos destinos dos povos". Como se comprehende, pois, que os fascistas de camisa cor de azeitona (parente proxima do oleo de ricino, pretendam substituir ou pelo menos representar Deus na terra?

Além disso, o diretor substitui os mentores da Ação Integralista, não deparamos nos meter "nos destinos dos povos". Como se comprehende, pois, que os fascistas de camisa cor de azeitona (parente proxima do oleo de ricino, pretendam substituir ou pelo menos representar Deus na terra?

Além disso, o diretor substitui os mentores da Ação Integralista, não deparamos nos meter "nos destinos dos povos". Como se comprehende, pois, que os fascistas de camisa cor de azeitona (parente proxima do oleo de ricino, pretendam substituir ou pelo menos representar Deus na terra?

Além disso, o diretor substitui os mentores da Ação Integralista, não deparamos nos meter "nos destinos dos povos". Como se comprehende, pois, que os fascistas de camisa cor de azeitona (parente proxima do oleo de ricino, pretendam substituir ou pelo menos representar Deus na terra?

Além disso, o diretor substitui os mentores da Ação Integralista, não deparamos nos meter "nos destinos dos povos". Como se comprehende, pois, que os fascistas de camisa cor de azeitona (parente proxima do oleo de ricino, pretendam substit

Ciencias

SIVA CONTRA A MORTE

O estudo da morte, o estudo da ciência, é o estudo das leis da natureza. Eles descobriram os representantes das partes que abarcavam as diversas funções do organismo, subtraindo assim, de forma, fenômenos aparentemente opostos a uma só e unica lei.

Que relação há, por exemplo, entre uma crise de epilepsia e o reflexo de rã cuja perna está manguinhada pelo solo? Porque é que os velhos morrem na maior parte entre tres e quatro horas da madrugada? Porque é que o perto, nas moças, principia na mesma hora?

O acadêmico Lazarev e seus colaboradores procuram responder a essas perguntas e a muitas outras que se apresentam aos sabios.

O professor Pavlov escreve: "A teoria do acadêmico Lazarev é o resultado dos trabalhos que ele e seus colaboradores realizaram há anos no domínio da bio-física, esta nova ciência que, empregando métodos físicos e químicos exatos, estuda os diversos processos biológicos".

Quem sabe quantos cálculos, quantas experiências, quantas observações foram necessárias para se poder afirmar que o grau de sensibilidade dos órgãos da percepção depende da sensibilidade dos centros nervosos do cérebro? Quanto mais os centros nervosos do cérebro forem sensíveis, tanto maior será a sensibilidade dos órgãos correspondentes.

A sensibilidade destes centros nervosos varia, regularmente, segundo as horas do dia e a idade do indivíduo. A sensibilidade atinge ao máximo às horas, mais ou menos, da tarde; ao mínimo, entre tres e quatro horas da madrugada; e nestas horas em que a morte pode mais facilmente surpreender o organismo.

A sensibilidade atinge o seu ponto calmante cerca dos vinte anos, e apresenta-se em seu grau mais baixo na infância e na velhice. Tanto a criança como o velho dormem facilmente.

E aqui que se pôde observar a curva desenhada pelo acadêmico Lazarev. A curva de sensibilidade dos centros nervosos, que começa a zero com o nascimento da criança, sobe até a idade de vinte anos, desce em seguida e chega a zero quando a linha de idade indica de cento e cincuenta a cento e oitenta anos.

A bio-física declara, portanto, segundo o Lazarev, que a morte alcança o homem muito cedo, prematuramente, e que o organismo de um centenário poderia arcar ainda com cerca de oito décadas.

Frente Negra, Problema do negro, fascismo e as conclusões de Stoddard

"... o Negro é um cidadão como qualquer outro..."

Nina Rodrigues — "Os africanos no Brasil"

vez como a que se pratica na Alemanha de hoje...

Mas, seria interessante ver-se a cara de um desses "batalhadores" políticos, deante de notícias como as que nos trás o telegrama abaixo, se fizesse uma simples hipótese de como seria tratada a sua raça negra, sob o governo da cruz gamada, ou sob um inável governo camisa de azeloa do sô紹o de Plínio Salgado:

BERLIM, 6 (UTB) — Estão presos a ser publicadas já em adiantado estudo no gabinete as novas leis de eugenia que passarão a regrer a formação racial da Alemanha.

Participa-se que por essas leis a população alemã será toda ela dividida em dois grandes grupos. Famílias cuja dependência será útil ao Estado: — e famílias cuja possibilidade de prole constituirá um encargo nacional.

O recenseamento que ultimamente está sendo feito e que abrange cerca de 80.000 crianças das escolas tende desde já a examinar as qualidades físicas e raciais que determinariam aquela classificação sabendo-se que esse caso será ainda levado aos meios universitários e aos candidatos ao funcionamento para abranger finalmente toda a população.

Serão proibidos por essas leis eugenicas os casamentos entre raças diferentes com o fim de preservar a pureza da raça nárdica."

Como se pôde ver do telegrama em questão, os alunos que não forem do "standard" racial acabarão não podendo frequentar escolas superiores. Namorados que não pertencem ao "standard" coincidentemente também terão que desfazer o seu sonho de amor. (No haverá nunca mais adulterio ou amor-livre porque Hitler é moralista). Etc. A Frente Negra Brasileira ficaria na inferioridade mais sordida que se lhe poderia desejar, se um governo tão clarividente como o de Hitler ou o de Plínio Salgado (que se diz em "caminho do poder", figura nele!) chegassem a fazer vigorar aqui seus decretinhos eugenizadores...

Alliás, esta coisa de raça está no livro de Lothrop Stoddard, mais uma das edições saúvas da "Revista de

QUE É FASCISMO

(Do "DIARIO" de um Operário)

Na primavera de 1922, antes ainda do advento do fascismo, na Itália os quadros dos pretorianos de Mussolini já eram um corpo de reação.

Mais duzia de fascistas desses quadros da medida dorso-espinal, e de lá, para os nervos motores e os músculos correspondentes. Tal é o mecanismo do movimento que faz com que retiremos a mão quando esta é queimada.

Sabia-se que são os reflexos. A irritação dos nervos — por exemplo, os da epiderme — é transmitida aos centros da medula dorso-espinal, e de lá, para os nervos motores e os músculos correspondentes. Tal é o mecanismo do movimento que faz com que retiremos a mão quando esta é queimada.

Aberta a porta, os fascistas perguntaram:

— O sr. é Spartaco Lavagnini?

— Sim, podem entrar.

Mas não pude pronunciar a frase toda e os revolveres dos fascistas dispararam sobre o corpo do referido secretário, que se encontrava sentado à mesa, atendendo aos trabalhos do escritório.

Lavagnini rolou ao solo, morto instantaneamente, no meio de um lago de sangue.

Foi com este sangue, com o sangue de milhares de operários, que se renovou o "ressurgimento" da Itália moderna. — RODINO'.

Casa Kliass

PELES

Rua Ramos de Azevedo N. 18

Tel. 4-6687

COMO NO TEMPO DA EDADE MEDIA

UM AUTO-DE-FE' EM QUE FORAM QUEIMADOS 20 MIL LIVROS PELOS FASCISTAS ALEMÃES.

Telegrama de Berlim, em data de 20 do corrente conta que "dez mil fascistas, parcialmente fardados, organizaram, à noite, um protesto, que desfilou pela Unterden-Linden, carregando arcos e escudos. Os manifestantes dirigiram-se à Praça da Ópera, colocando no centro os fachos de palha em chamas. Momentos depois a fogueira levantava labaredas, que se perdiam no espaço. O fogo foi alimentado com vinte mil livros considerados "anti-germanicos", os quais foram transportados em seis caminhões.

Assistiram a esse ato, que lembra os autos-de-fé da Inquisição, 15 mil alunos de diversas universidades, escolas superiores e outros estabelecimentos de ensino oficiais e particulares".

A REPERCUSSÃO DA OBRA INTERNA DO HITLERISMO

... PROCESSOS INDIGNOS DE UMA NAÇÃO CIVILIZADA"

Telegrama da Agência Havas, procedente de Paris, informa, no dia 23 do corrente, que a Federação Sindical Internacional derá à publicidade o protesto formulado pela União Sindical Suíça contra "o terrorismo na Alemanha".

A organização suíça concita a Federação Sindical Internacional a mobilizar os trabalhadores de todos os países, contra o terror e os massacres que ameaçam o "Reich", pelo "boycotte" econômico e moral da Alemanha nazista. Exprime ainda a maior indignação diante da supressão da democracia e dos direitos do homem em território alemão, e protesta contra os processos seguidos pelo governo hitlerista, que reputa indignos de uma nação civilizada.

Um recenseamento que ultimamente está sendo feito e que abrange cerca de 80.000 crianças das escolas tende desde já a examinar as qualidades físicas e raciais que determinariam aquela classificação sabendo-se que esse caso será ainda levado aos meios universitários e aos candidatos ao funcionamento para abranger finalmente toda a população.

Serão proibidos por essas leis eugenicas os casamentos entre raças diferentes com o fim de preservar a pureza da raça nárdica."

Madame Jeny

ATELIER DE MODAS

Rua Barão de Itapetininga, 71-A

Tel. 4-4537

Occidente", do reacionaríssimo Ortega y Gasset.

E' ele o pai e mãe da neo-aristocracia que expõe assim: "Creio que por enquanto, em absoluto, a nova filosofia deveria chamar-se "neo-aristocracia", porque, em primeiro lugar, supõe a desagregação do culto democrático e a rehabilitação da desacreditada idéia aristocrática. Pois, apesar de muitos de seus elementos errôneos, a idéia aristocrática contém algo encorajador, que se deve conservar e incorporar à filosofia de amanhã".

E para formar essa neo-aristocracia, pede uma seleção racial, de tipos puro sangue, espécimes apurados de capacidade física, mental, etc., como Hitler pretende realizar.

Mas essa neo-aristocracia não haverá lugar para a Frente Negra, embora a boa gente que a dirige "pense" desse mesmo gelinho.

Voltaremos com vagar ao assunto.

Literatura

De "Serafim Ponte Grande" o proximo romance de Oswaldo de Andrade

Oswaldo de Andrade vai dar à publicidade, dentro de breves dias, o seu romance "Serafim Ponte Grande", escrito em 1928.

Transcrevemos, nesta seção literária, o capítulo "Testamento de um legalista de fraque", que mostra a situação do herói Serafim, na sua cidade natal, logo após a revolução de 1924:

"Por cem becos de ruas salam as metralhadoras na minha cidade natal.

As onze badaladas da torre do São Bento furam a cinza assombrada do dia, onde as chaminés entortadas pelo bombardeio não apitam.

E a hora em que eu, Serafim Ponte Grande, empregado de uma Repartição Federal saqueada e pae de diversas creanças desaparecidas, me resolvo a entregar à voracidade branca de uma folha de papel, minhas comovidas locubrações de ultima vontade.

Hoje posso cantar alto a Viva Alegre em minha casa, tirar meleca do nariz, posso livremente fazer tudo que quero contra a moralidade e a decencia. Não tenho mais satisfações a dar nem ao Carlinhoga nem a Lalá, directores dos rendez-vous de consciencias, onde puxei a carroça dos meus deveres matrimoniais e políticos, durante vinte e dois anos solares!

Recuecas! oh ex-vaca, leiteira que Deus e a Sociedade fizeram a mãe de meus filhos! Recuecas! castrados da Repartição que diariamente me chamavam de "Chocante com ovos"! Nem um cão policial nas ruas encaroadas. Apenas um goso voluptuoso de polvorão penetra das ruas que escutam como narinas fechadas por essas janelas ásperas! Nunca incêndio sem explicação, ha um silencio do tamanho do céu. Um homem passa debaixo de um saco no cosmorama desconforme. Assistiram a esse ato, que lembra os autos-de-fé da Inquisição, 15 mil alunos de diversas universidades, escolas superiores e outros estabelecimentos de ensino oficiais e particulares".

Aqui, neste mesa de jantar haja deserta como um campo de batalha, minha voz foi sempre abafada pela voz amarela de Dona Lalá. E pela do Carlinhoga no terceiro paiz que faz contas.

Mas a revolução é uma porrada mestra nesta cidade do dinheiro a premio. S. Paulo ficou nobre, com todas as virtudes das cidades bombardeadas.

Assoviam ninhos nas telhas. Na distância, metralhadoras metralham pesadamente.

O Pombinho regressa de carabina virginal, equilibrando a noite na cabeça do cow-boy. LLLL

Uma grinalda de fogo sóbria da cidade apagada. Uma recrudescência de tiros. LLL LLL

Inadem o meu sacro quintal. Um sargento sem dentes, um ansiado negro, um dentista, dois recolutes. Atiram sem mira!

Negros martelam metralhadoras. Uma trincheira real onde se digere pinga-com-pulvera! Familias dynasta d'Africa, que perderam tudo no cito das fazendas — fausto, dignidade carnavalesca e humana, liberdade e fome — uma noite acordando com as garras no sonho de uma bateria.

Os paulistas vão e voltam, bocejos cheios de sangue.

Mas a revolução é uma porrada mestra nesta cidade do dinheiro a premio. S. Paulo ficou nobre, com todas as virtudes das cidades bombardeadas.

Quinhentos refugiados de todos os sexos. Um tumulto na entrada hospitalar. Chegam creancas de camisolas mortas. Vem geladas nos automóveis baldeados da Cruz Vermelha. Um horrem. Tem a cabeça desfolhada como uma rosa.

As famílias são átomos. Cheios de corpusculos polarizados. A minha família é um metal que se degrada. Para renascer. O Pombinho será o sol de um universo novo de bebes.

Sonambulismo. Domingo parco com um dia qualquer. Gento cadia. Automóveis com lentes bancos na busca de rings imprevidos. Nocturno no Governo!

O Carlinhoga é o reflexo do alto poderes. O tirano palpável. Contra ele preparam um imenso atentado.

Um campo verde, onde ha canhões ocultos, uma enfermeira grande como a caridade. Um automóvel largado numa estrada.

Um cavaleiro do exercito, lento, subindo por detrás de um cemitério, como em todas as guerras.

Estalados de floresta e o povo agitado, florestal.

Se o Pombinho aparecer por aqui, neste alto refúgio, onde abro o meu canhão azul, fuzilo-o!

A cidade é um mapa estratégico, fechado num canudo de luar.

Gritam lá em baixo, não se sabe adonde. Ha gatinhos machucados por toda a parte. Silvos e o sangue que responde. As balas enroscam-se nas árvores. Trabalham os telhados e os chichotes de aço.

Vejo o fantasma do Carlinhoga e o do filho que matou. São elles, impassíveis, de fraque, chapéu alto.

Passam conversando no meio das balas. Corretos, lustrosos, envernizados pela morte.

De pô! Dentro da Ordem!

Amei acima de tudo a infel Dorette e a minha cidade natal.

Nunca me tem á memoria, si

não para odiar, a minha família,

desaparecida com o Manso da

Repartição, num jardim preta,

na direção da Serra dos Crisântimos.

Transformei em carta de credito e puz a juros altos o dinhei

ro todo deixado pelos revolu

cionários no quarto do Pombinho.

Matem com um certeiro tiro de

canhão o meu diretor Benedito

Pereira Carlinhoga.

A castidade é contra a natureza e vice-versa.

Minto por disciplina social e

para não casar noivamente na po

licia.

A noite aterra de aeroplano.

Vou pregar um tiro de canhão no

ouvido.

Ordem dia dia do povo brasil

iro: GASTAR MUNICÃO."

CLASSE.

LITERATURA

OCORRENCIA

Economia e Finanças

O traço característico do expansionismo japonês é a inflexibilidade dos seus objetivos imediatos. Mas a sua obra de penetração no território chinês, começada há uns quarenta anos, tem-se desenvolvido quasi exclusivamente no quadro clássico da conquista militar. Por isso mesmo, a impressão do observador mais superficial a respeito da política externa japonesa é que esta procede por avanços e退卻, quando a verdade é antes que, premido por circunstâncias especiais (pobreza de mercados internos, retardamento na partilha do mercado mundial), o capitalismo japonês, não podendo dar-se o luxo de cultivar os métodos "pacíficos" de abertura de mercados, é condenado a conquistar militarmente as posições econômicas, antes mesmo de lhes ter dado um desenvolvimento "normal", isto é, capaz de compensar imediatamente os gastos da conquista. E' comum atualmente falar-se na "aventura" em que se meteu o Japão na intervenção militar na Manchúria e na constituição da Manchukuo.

Mas, longe disso, a ação nipônica nos acontecimentos atuais se apartou dos moldes tradicionais: desenvolveu-se calculadamente um plano, de ocupação militar com o fito imediato de assegurar uma posição política. E' claro que o objetivo último do imperialismo japonês é a colonização da China. Mas, per enquanto, é essa uma perspectiva remota que não chega a ser levada em conta para nenhum plano geral concreto de natureza militar. Por outro lado, como o Japão depende vitalmente da sua exportação, sendo mesmo das potências industriais a que exporta maior porcentagem da sua produção global, há uma ligação muito mais estreita entre a política geral do império e a conjuntura econômica, do que no resto do mundo. Já dizia, em 1923, o delegado financeiro Tsubishi, aos centros da alta finança internacional, "que os observadores financeiros de Londres, Paris e Nova York não deveriam concentrar a sua atenção nas dificuldades superficiais que às vezes assaltavam o Japão, mas deviam de preferência prestar atenção à tendência geral para o progresso e o desenvolvimento". A parte o otimismo exagerado, compreensível em um funcionário encarregado de arranjar empréstimos para o erário imperial, a observação é justa no sentido de que muitas situações embarracadas das finanças japonesas não são mais que repercução inevitável de maior ou menor agressividade da política externa.

Ainda agora, o ministro das finanças Takahashi declarou que a situação deficitária tende a passar, principalmente porque os gastos militares na Manchúria diminuirão no curso dos anos mais próximos, e, "de facto, o Mandchukuo se tornará um ativo em vez de constituir um passivo como até agora."

A DIVIDA NACIONAL DO JAPÃO
A Repartição Imperial de Estatística dá as seguintes cifras para a dívida total do Japão, comparando os algarismos de 1932 aos de 1915:

1932

Yen 6.187.637.474

1915

Yen 2.447.082.242

Da dívida total, cerca de Y 2.000.000.000 representam a dívida externa, mas convém notar que 50% de dela, conforme estimativa a mais recente, está em mãos de cidadãos nipo-americanos que possuem esses títulos da dívida externa "muito antes do abandono do padrão ouro pelo seu governo", que assim pôde controlar perfeitamente a situação cambial decretando em Julho do ano passado que o minis-

terio das finanças poderia comprar esses títulos e quaisquer outros valores estrangeiros de subditos japoneses, os quais receberiam o seu montante em moeda nacional. Isto quer dizer que o Japão está virtualmente relevado do medo de serviço da sua dívida exterior. Ademais, a maior parte da dívida global externa é a termo muito longo, vencível em geral depois de 1950.

O COMÉRCIO EXTERNO DO JAPÃO
O déficit da balança comercial observado em 1932 é devido, em grande parte às circunstâncias criadas pelo boicote chinês, e mesmo, pela evasão do capital japonês, consequente à desvalorização do yen, não pode ser, durante os primeiros meses de 1933, compensado pelo aumento progressivo

notado depois de Agosto, das exportações, principalmente para a Índia e Mandchúria. Assim, a depreciação do yen não criou nem criaria situação especialmente difícil ao comércio japonês. Quanto à balança de pagamentos, o relatório do presidente da Yokohama Specie Bank estima em 440 milhões de Yen as exportações invisíveis em 1932 contra 307,5 milhões importados, o que dá ainda para compensar a balança comercial deficitária. E' certo que a queda do dólar afetará grandemente a indústria da seda, pois é sabido que mais de 80% da produção nipônica são vendidos aos Estados Unidos, mas as outras indústrias de exportação maximizam a de tecidos revelam um aumento sistemático.

O Hitlerismo na câmara dos comuns

BRUNO BARBOSA.

O mundo civilizado faz, em toda parte, o processo da calamidade que se abateu sobre a Alemanha, com a substituição, pelo nazismo, ou hitlerismo, do governo que se implantara em 1918, depois da guerra mundial, governo de normas republicanas socialistas.

Patenteada, por força da civilização em marcha, a solidariedade de todos os povos da terra, esta cada vez menor em face do progresso da cultura humana, enquanto a solidariedade aumenta na razão direta do estreitamento das relações, com o dirigível, o avião, a radiotelevisão, não é mais lícito a nenhum homem de pensamento se conservar indiferente à política interna das nações, sob o pretexto de que cada um faz, em sua casa, o que quer. Nem isso foi nunca verdade. Faz cada um o que não possa prejudicar aos outros. Povo nenhum tem direito de confrontar as leis humanas só porque o faça de fronteiras a dentro. Os mesmos defensores das barbaridades do hitlerismo clamam sem cessar contra as medidas internas de segurança, tomadas pelo comunismo na Rússia. E, nessa defesa, afirmam de expor a ditadura do proletariado ao ódio do gênero humano, se servem de todas as armas, inclusive da mais inverosímil mentira, o que mostra, pelo menos em parte, não terem razão.

Hitler e todos os maiores de sua linhagem perante o tribunal do mundo e dia virá em que a sua queda será a libertação de um oprobrio ainda mais contra a dignidade que contra a liberdade humana.

O governo hitlerista, sentindo a dor das chicotadas, encarregou seu embaixador em Londres de protestar diplomaticamente contra discursos que (e lá veio a ladaínal) constituem "intromissão nos negócios internos da Alemanha".

As palavras do chanceler do Reich a esse respeito, são claras. No seu recente livro "Mein Kampf" ha passagens altamente significativas e que servem, principalmente para o nosso público, para jogar luz sobre um dos pontos mais obscuros da política internacional. Citamos-aqui as próprias palavras de Hitler:

Peleria
Georges Kliass

Barão de Itapetininga, 57-A

Tel. 4-4517

O Estado fascista — no dizer dos seus "teóricos" — é o Estado que se confunde com os subditos, que, com estes, realiza a tarefa histórica de associar, num só corpo, governo e governados. É o Estado totalitário de Mussolini e de Hitler. Neste sentido, é natural deduzir-se que entre o Estado e seus subditos, no regime fascista, não há divergências, pois aquele administra e organiza a ação destes e, vice-versa, as necessidades e anseios destes — que seriam uma prolongação do Estado — são rigorosamente atendidos e realizados por aquele.

Essa "teoria" encerra o princípio da cooperação entre governo e governados e é construída com a finalidade exclusiva de não reconhecer a luta de classe e de justificar, doutrinariamente, a liquidação física dos outros partidos e a destruição sistemática das organizações proletárias (sindicatos, clubes operários, partidos) que constituem, historicamente, os inimigos principais da demagogia fascista.

Mas, ah! a dialética da história se incumbe, dia a dia, de demonstrar o reacionarismo criminoso dessas "teorias". Dia a dia, entre as linhas dos telegramas que a censura de Starace não consegue ocultar, vêm as provas mais evidentes do vacuo e da falsidade de suas teorias que revestem o único fim de defender por todos os meios a minoria dos opressores: o fascismo, apesar de não reconhecer a existência das classes, apesar de blasfemar-se de uma política de cooperação das classes, faz uma política de luta de classes que não encontra paralelo em nenhuma época histórica. Depois de 10 anos de regime, depois das solenes declarações

Paratodos
FÁBRICA DE MALHAS

Rua Ribeiro Romo, 47

Tel. 5-1075

Os verdadeiros objectivos do pacto das 4 potências

O projeto do "Pacto Quadruplo" foi concebido principalmente, como teve ocasião de declará-lo o próprio sr. Mac Donald na Câmara dos Comuns, em vista da revisão dos tratados e partindo do ponto de vista de uma "remodelação" do mapa da Europa. Os debates que surgiram na imprensa mundial em torno desse projeto, não fizeram senão ressaltar-lhe o caráter revisão-

nico seu pão de todos os dias.

"Para poder realizar esta política, não haveria na Europa senão um nômeno: a Inglaterra.

"E' somente com a Inglaterra que poderíamos, as costas garantidas, iniciar a nova marcha germanica.

(De "Mein Kampf", Adolf Hitler, — Munich, 1932).

O VERDADEIRO SENTIDO DO PACTO QUADRUPLO, NO PLANO MUSSOLINI

A "revisão" do Tratado de Versalhes, não visaria, em última análise, mantendo o mais possível intacto o "status quo" da Europa, desde a paz de Versalhes, simão abrir uma "valvula de segurança" para a Alemanha, que a propaganda nacionista demagogica de Hitler creou um estado de alma e uma força potencial de expansão perigosíssima que necessitava de uma urgente saída.

E Hitler mesmo já não vira mais, (por agora, bem entendido) do sistema político instaurado em Versalhes. Objetaram-no à sua odierna postura, dois motivos de importância transcendental. Primeiro: o dinheiro do Comitê de Forges (daquele mesmo Comitê de Forges, cujos dirigentes teuto-franceses, ganharam centenas de milhões durante a guerra europeia, vendendo o ferro das minas de Brie — propriedade de um sindicato franco-alemão — à França e à Alemanha para o fabrico das armas que massacram indistintamente aos franceses e aos alemães). Todos sabem, e existem diços provas irrefutáveis que grande parte do movimento hitleriano foi sustentado pelo dinheiro francês do "Comitê des Forges", e isso em troca da desistência por parte de Hitler, do seu programa anti-frances. Segundo: não existem razões para que a expansão alemã se faça "sómente" às expensas da França. Uma guerra na Europa, neste momento, seria fatal para o regime atualmente existente, dadas as desastrosas condições em que se debate o velho continente.

A expansão territorial germanica pregada por Hitler poder-se-ia realizar na direção diametralmente oposta às fronteiras francesas, isto é, em direção ao oriente europeu, de onde se estende, infinita e fértil, a planicie russa...

As palavras do chanceler do Reich a esse respeito, são claras. No seu recente livro "Mein Kampf" ha passagens altamente significativas e que servem, principalmente para o nosso público, para jogar luz sobre um dos pontos mais obscuros da política internacional. Citamos-aqui as próprias palavras de Hitler:

COLONISEMOS A RÚSSIA

"Si nos são necessárias mais terras na Europa, não poderíamos em conjunto adquiri-las simão às expensas da Rússia. Seria necessário, então, que o Reich retomasse o caminho já percorrido pelos cavaleiros teutónicos e que, com a ajuda da espada alemã, ele desse mais terra ao arado alemão, e ao povo

A conclusão do Pacto Quadruplo — que parece iminente — não visa em última análise, outros objetivos.

E' o primeiro passo que se dá em conjunto, após a derrota do proletariado na Alemanha para a construção de uma política europeia que elimine — nem que seja temporariamente — o quanto possível as contradições internas do velho continente e para po-

QUANDO O ESTADO "INTEGRAL" COMEÇA A SE DESINTEGRAR...

Sessenta estudantes presos em Roma por propaganda Anti-Fascista — Prisões em Milão

rações de Mussolini segundo as quais a Itália desde o rei até o último cidadão já têm um pensamento só, aparecem as provas de que o fascismo se apoia, e firmemente, na política de luta de classes. Bem entendido, a única luta que admite, é a luta de um só, do dominador, do explorador, contra o explorado, isto é, a opressão sistematizada e brutal.

E' o que se verá nas transcrições que fazemos abaixo.

PRISÕES EM MILÃO

Transcrevemos do "Manchester Guardian":

"A prisão de diversos jovens intelectuais suspeitos creou, em Milão, uma sensação de mal-estar. Alguns rapazes estavam presos desde alguns dias no presídio de San Vittore. 12 dentre eles são acusados de terem tomado parte numa conspiração organizada pelos franco-maçons contra o fascismo: estão incluídos neste número o filho do professor Fabio Luizatto e Luciano Magrini, ex-correspondente do "Corriere della Sera" e da "Stampa", o qual foi conduzido à prisão apesar de uma doença que o obrigava a guardar o leito desde alguns dias.

Os outros presos são católicos, a maioria dos quais pertence ao antigo Partido Popular. Entre estes constava-se Malvestiti, um notável jornalista, muito jovem, ainda, redator do cotidiano católico "Italia". Suspeita-se de que eles pertencem a certas "sociedades secretas guelfas". Provavelmente, é esta a sociedade responsável pela publicação de diversos manifestos (menos subversivos que o "Apelo ao Rei", de Lauro de Bosis) que se intitularam de: "O Cristo, o Rei e o Povo". Pode se julgar o conteúdo destes manifestos pelas seguintes transcrições:

"Não nos deixaremos transportar pela miragem da inaurição. Que nosso trabalho de hoje seja um trabalho de educação organizada. E' preciso lutar contra o fascismo para conquistar o coração das crianças, a vontade dos jovens, o espírito dos homens maduros. Apelamos para todos os Italianos, para incitá-los à luta contra a falsidade e o roubo, pela liberdade e dignidade do nome italiano.

"Nós cremos no povo... Cremos

que a liberdade — isto é, a adesão livre da vontade à lei — é necessária à moral, que a lei política não é senão o reflexo da liberdade moral, que não se pode ensinar a liberdade senão pela liberdade.

"O povo vencerá. Dio lo vuole".

PRISÃO DE 60 ESTUDANTES EM ROMA

O "Estado de São Paulo", edição de 20 de corrente publicou o seguinte telegrama da Agência Havas:

"ROMA, 19 (H.) — Já está esclarecida a notícia espalhada no dia 5 do mês corrente, segundo a qual cerca de vinte estudantes tinham sido pre-

sos pela "Obra de Vigilância e Repressão Anti-Fascista" quando distribuíram panfletos anti-fascistas entre os estudantes da Universidade de Roma.

Alguns maços de panfletos foram confiscados nessa ocasião.

Parece, aliás, que o número de rapazes detidos não teria sido apenas de vinte, dizendo-se agora que seria de cerca de sessenta, todos pertencentes às grandes escolas da Universidade de Roma e às Faculdades de Florença, Turim, Milão e Pola. Os pais de todos eles ignoravam totalmente as suas atividades subversivas.

Quanto aos panfletos e material tipográfico que teriam sido encontrados em Roma no interior de uma adega, as informações são ainda imprecisas.

O delito de impressão dos panfletos remonta à época anterior à recente amnistia concedida pelo governo e estaria resguardado pela amnistia. Assim os estudantes seriam apenas processados por atuação subversiva.

Em breve o caso ficará totalmente esclarecido e os implicados serão julgados por um tribunal especial ou serão enviados para as fronteiras como medida de polícia.

Entre os jovens culpados figuram um filho de um médico da Casa Real e Gio Lay, filho de um sedutor de "Il Mondo", antigo jornal fascista.

Vêm os leitores o que é, na prática, a "teoria do Estado "integral" ou "totalitário".

Convenir notar que esses dois fatos não são nada em comparação com a realidade inteira. Tratando-se de estudantes, pertencentes a famílias conhecidas do Reino, a censura feroz de Mussolini não conseguiu ocultar a ocorrência. No que se refere às violências no seio das classes trabalhadoras, contra as quais o regime fascista exerce diretamente a sua tirania, contando-se nos milhares de prisões, toda a gente sabe o que ocorre naquele país.